Sumite

Nec
Tamen
Consumebatur

VOL. XIII
1967

ACKNOWLEDGEMENT

The Institution expresses its thanks to all donors and well-wishers for their generous help, co-operation and best wishes which enabled our School team in bringing Dr. BIDHAN CHANDRA ROY MEMORIAL SHIELD for the second time this year and also for helping the team to go to Delhi for participating in the SUBROTO MUKHERJEE CUP tournament.

We acknowledge with thanks the donations received from the following donors and benefactors :—

Shri O. M. Mintri
,, T. Hishey
,, Shanti Pada Guha
,, D. B. Pradhan, Secretary, Kalimpong Sports Fans Committee
,, K. S. Pradhan
Dr. D. N. M. Rao
Shri Sitaram Agarwal
Dr. N. N. Boral
Shri Rambilas Agarwal
,, Gangalall Subba, (Mangpu)
Mr. & Mrs. Yata Tshering
Shri M. Gupta
M/S B. M. Yonzone
,, G. Devi
,, Shri Krishna Singh
Shri L. B. Pradhan
Staff B. D. O. Office
,, Court
,, Municipal Office
,, Civil Supplies
,, & Students Kalimpong Girls' High School
,, & Students St. Philomena Girls High School
St. Augustine School
Kalimpong College

and others who donated through Shri D. B. Pradhan, Secretary, Kalimpong Sports Fans Committee.

S. U. M. Institution, Kalimpong

SHYAM BAHADUR RAI 1963

SUMITE

The Editorial Board 1967

EDITOR-IN-CHIEF

SRI P. P. MUKHIA

EDITORS

MR. T. BRUNTON	...	... *English Section*
SHRI B. K SUBBA	...	... *Nepali Section*
SHRI B. C. MISHRA.	...	... *Hindi Section*
SHRI C. SIMICK	...	... *Tibetan Section*
SHRI K. C. CHOUDHURY	...	... *Bengali Section*

Shri L. P. T. Rongong	...	... *Manager*
Shri D. R. Boral	...	... *Asst. Manager*
Shri B. S. Simick	...	... *Publisher.*

We acknowledge with thanks for the donations and prizes we have been receiving from the following donors:—

Shri Dawa La	...	Humanities Prize for Class	XI
Janab Mustaq Ahmed	...	,, ,, ,, ,,	XI
Shri Kashinath Kaul	...	English ,, ,, ,,	XI
Smt. Goura Devi	...	Nepali ,, ,, ,,	XI
M/s Jetmull Hernamdas	...	Logic ,, ,, ,,	XI
Shri O. M. Mintri, Rai Bahadur R. C. Mintri	...	Science ,, ,, ,,	X
Shri B. K. Rai	...	Humanities ,, ,, ,,	X
M/s Kumar Stores	...	English ,, ,, ,,	X
Shri Dhan Kumar Dahal	...	Nepali ,, ,, ,,	X
Shri Chunnilal Agrawal	...	Logic ,, ,, ,,	X
M/s Lakhmichand Kaluram, Brazamohan Mintri	...	Maths ,, ,, ,,	X
M/s Rateria Stores	...	Science ,, ,, ,,	IX
Shri Jagdish Prasad Golyan, Ganeshilal Memorial	...	Humanities ,, ,, ,,	IX
Shri Shivaji Sinha	...	English ,, ,, ,,	IX
M/s Kashiram Periwal & Sons	...	Sanskrit ,, ,, ,,	IX
		Maths ,, ,, ,,	VI
M/s Mukhram Chhogmal	...	Maths ,, ,, ,,	IX
Shri K. B. Pariyar, Pavitra Pariyar Memorial	...	Class ,, ,, ,,	VIII
Shri S. P. Upasak	...	English ,, ,, ,,	VIII
M/s Madanmohan Omniwas, Balchand Mintri Memorial	...	Hindi ,, ,, ,,	VIII
Shri S. P. Guha	...	Maths ,, ,, ,,	VII
M/s Delhi Stores	...	Class ,, ,, ,,	VII
Sardar Awtarsingh	...	English ,, ,, ,,	VII
Shri M. P. Gupta, Ganeshiram Memorial	...	Maths ,, ,, ,,	VII
Shri Rambilash Agrawal	...	Class ,, ,, ,,	VI
Shri K. C. Banthia	...	English ,, ,, ,,	VI
Shri K. B. Pradhan, Chandramaya memorial	...	Class ,, ,, ,,	VI
Shri Thakursidas	...	English ,, ,, ,,	V
Shri D. B. Pradhan, Rai Sahib Bhimbahadur Pradhan		Challenge Cup for Best N. C. C. Cadet	
Shri T. P. Hissey.		for best boy in K. G. & Primary.	
Shri Gyanjyoti Pradhan, Bhajuratna Memorial		Challenge Cups for Sports.	

Contents

ENGLISH SECTION

Wandering in the Fields—Bhim Subba 1
Paper Production—Srikanta Jain 2
Obituary 3
S.U.M.I. The Lighthouse of Education—Laicki Dorji 4
The Bread Man—Oden Eric Rongong 5
The Carpenter—Daya Kumar Tamang 5
The Farmer—Kamal Prasad Upasak 6
The Milkman—Ganesh Kumar Shanka 6
The Coolie—Tshering Wangda Dukpa 7
How to Avoid T. B.—Sangay Dorjee Bhutia 8
The Autobiography of a Watch—Chhangyel Bhutia 9
A Thursday Evening—Shil Chandra Jain 10
My Winter Vacation—Netra Bahadur 10
Filmstrips in Focus—Krishna Pradhan 11
Gone Are The Days—Sonam Rinchen 12
Any Sense in the Limerick ??—Sangay Dorji Bhotia 13
Sporting Highlights—B. S. Simick 14
A Homage to Naya Sir, the Grand Old Man of S.U.M.I.—B. C. Simick 17
Academic Prize Winners 1966 19
Primary Section Prize Winners 21
Editorial 22
Hitting the Headlines in Delhi 23
School Notes 25

* * *

NEPALI SECTION

हामी युवक—बी० के० एस० ..... १
आचाला—भीम सुब्बा २
नव साहित्यिक—कर्णबहादुर छेत्री ३
यस्तो पनि बुग !—शिवराज प्रधान ३
सयपत्री—गुणेन्द्र प्रसाद कुमाई ४
वीर जवानहरू प्रति—खड्गानन्द शर्मा ४
भाइ टीका—चमबहादुर छेत्री ५
झोपडी भित्रको कथा—मधुकर छेत्री ७
यथावत विश्व—पदमकुमार प्रधान ९
भाइलाई चिट्ठी—हेमनाथ घिमिरे १०
विदा...विदा....एस० यू० एम० आई०...विदा—भीम सुब्बा ११

गरीबी भित्रका विवशीकृत जिन्दगीहरू—डम्बरसिंह मोते १२
मिलन कुनै दिन होला—धनमान लामा १५
लाञ्छित फूल प्रति—टहलबहादुर छेत्री १६
फुल्यो बसन्तको कोपिला—हरिभक्त शर्मा १६
द्वितीय फाहियानको कालिम्पोंग भ्रमण—श्री बी० के० रोंगगोङ १७
विवशता—धनबहादुर राई १८
गरीबको टहरे घर—टाशी शेर्पा १९
शुभकामना—नरबहादुर गजमेर १९
क्षितिति होइन, मुसुक मान!—अरुणकुमार दास २०

❋ ❋ ❋

HINDI SECTION

एस० यू० एम० जगत—बी० सी० एम० .... १
हिन्दू समाज में विधवाओं का स्थान—श्रीकान्त चन्द्र जैन २
तेरी गीत मेरी प्रीत—सुगेन डिरिंग इथन ४
भाषा की समस्या मे उलझे हुए भारतवासी—राजिव लोचन ४
यह जीवन ही समस्या है—मधुकर ७
सिन्दूर—शीलचन्द्र जैन ८
देश सेवा में विद्यार्थियों का सहयोग—मंजूरूल आलम सुल्तान ११
छात्र जगत की एक झाँकी और भविष्य—बी० सी सीमीक १२
अब हँसनेकी बारी है—कर्णबहादुर छेत्री १३

❋ ❋ ❋

TIBETAN SECTION

རྒྱ་ཡུལ་—རོང་བུ་འབྲུག་པ་གྲལ་བཀྲོད་པ། ... ১
རང་གི་ཕ་ཡུལ་འབྲུག།—རོང་བུ་འབྲུག་པ་འཛིན་གྲལ་བཀྲོད་པ། ... ২
ཁ་བདེ་པོ་རུས་སྦལ་ཞེག་གི་ལོ་རྒྱུས།—ལས་ཀྱི་དོ་རྗེ།འཇན་གྲུ་དགུ་པ། ... ৩
དེང་དུས་ཨིག་གནས་ལྟའི་ཡང་རྒྱུས།—ཆོ་དབང་རྒྱལ་འཛིན་གྲུ་བཅུ་གཅིག་པ། ... ৫
རྡོགས་ལྡན་ཤགྲྭ་ཤྲཱིའི་གསུང་མཆུར་ལས་ཀྱོ་ཀ་གཅུ་ན་པོ་ཁ་ཤས།—
ལེགས་ལྡན་དབང་སྡུས། གྲལ་ བཅུ་གཅིག་པ། མ་འབྲུག། ৮
རྒྱ་གར་ཡུལ་རྒྱོང།—སྒྲོ་བཟང་ཕུན་ཚོགས་གྲལ་བཅུ་གཅིག་པ། ... ৬

* *

BENGALI SECTION 1-2

SUMITE

1967

Wandering in the Fields

Bhim Subba, Class XI (Biology)

I stand in the midst of all the land
And look at the view far and wide.
I see a large rock in front of me
And a river at my side.

I look at this field surrounding me
With my eyes getting sore and red
I begin to compare it with a special thing—
Surprisingly, it was my head.

My head though small and complicated
Contains a large human brain.
I was taught just how I should grow up
Just as man this soil did train.

My head produces external things,
What we know as hair.
Fruit trees also produce external things
That's what each year they bear.

My head is kept a-going on
By the blood, brought by the veins.
This field is also kept going on
By the river, when it rains.

My hair is kept right healthy,
'Cause I trim it several times a year.
This land is also kept healthy
When yearly it's cut with a shear.

If my brain was overworked,
Then I would certainly go mad.
And if this field was overworked,
The soil would certainly go bad.

But my brain is kept apace
Then I'll surely be alright.
And if this field is also kept apace
Then it will always be a beautiful sight.

The brain also consists of three parts,
The fore, the mid and the hind of brain.
I thought this piece of land contained
The seeds, the fruits and the soil newly drained.

So although you might think me stupid
This is what I see;
You might see things differently,
Because you see, you are not me.

So here I stand amidst the land,
Looking at the view far and wide,
Looking at the rock in front of me
And the river at my side.

PAPER PRODUCTION

Srikanta Chandra Jain, Class XI (Science)

IN the last winter holidays, I had a good opportunity to see a paper factory. My brother works in the mill so he showed me round the factory and explained it to me.

The paper is made from bamboo. How strange that these bamboos give us such a valuable thing. In the very beginning each bamboo is cut into four pieces, then the labourers make bundles of these. Then these bundles are brought near a small pool where they are floated to a sloping machine by which the bamboos ascend into another machine.

Then these bamboos are cut off into small pieces by a huge, noisy machine. The small pieces are of three sizes. Some are big, some are small pieces and others are dust particles.

Actually the paper is made from small pieces. So the other unnecessary parts are rejected. Paper can also be made from dust particles but the paper by this will be too expensive. So generally paper is not made from dust particles. Then these dust particles are thrown off by a machine. This machine looks like a net where big particles remain and dust particles fall down.

In the next step, there are four big cylindrical vessels. These vessels are nearly 120 ft. high. These vessels are for boiling the bamboo and storing it. Two are used in filling and two for boiling. Steam is brought into action here. This steam is again useful in drying the paper.

After boiling, the boiled bamboos remain in a viscous state. The boiled bamboo is called ' PULP '.

At this stage the pulp is not smooth and as well it is quite dirty. Now the pulp is washed first with hot water and then with cold water.

The bleaching action now starts. The washed pulp is bleached with chlorine water and again washed with a spray of cold water. A small spray of sodium hydroxide is also supplied to make them a little alkaline. Now the pulping section is finished and we are entering the paper machine section.

The refined pulp flows through a plane area which is very smooth. The layers of pulp should be very thin like that of paper.

The thin layer of pulp is dissolved in nil (copper sulphate solution) in order to make it white and bright. If we want coloured paper then we should dissolve the pulp in the desired colour here.

This time the thin layer is called water paper and it looks like water. In order to dry it the same vapour is used which was used in heating the bamboos. The water paper is dried step by step and turns into ordinary paper. The produced paper is rolled up. The speed of rolling paper is 600 yds per minute. The daily production of the factory is 60 tons.

Now these rolled papers are weighed and cut into small rolls. Then the tension, strength, quality etc. are examined in the chemist's laboratory.

The papers are then sent to different towns. This is the process of making paper.

LEST WE FORGET

Rev. Gavin Fairservice, M. A.

THE Rev. G. Fairservice came to Kalimpong in 1931 and remained on the staff of the S. U. M. I. till 1938. During this period he was acting Principal on two occasions. Although he was transferred to Sikkim to become District Missionary of the Scottish Universities' Mission work in the state of Sikkim, he returned to be Principal of the Institution from 1945 till 1947. It is interesting to note that during their term of service in Sikkim Mrs. Fairservice started the Paljor Namgyal Girls' High School and was its first Principal.

Their twenty one years of devoted service to the people of the Eastern Himalayas included a spell in the Western Duars. Here Mr. Fairservice looked after the many congregations and also acted as Chaplain to the Indian Tea Association. That was from 1947–52. For many years he was Mission Council Treasurer and Administrator of the Provident Fund.

When Mr. Fairservice went to Australia in 1952 he became minister of a very active church in Melbourne. During the last ten years his congregation's membership has doubled. Many young people have been attracted to this church and there is a wide range of interests within the fellowship–Christian Education classes, Women's Missionary organisations, three cricket teams, one football team, tennis club, basket ball teams drama groups, youth fellowships.

Both Rev. and Mrs. Fairservice have maintained a strong link with the church in other lands. Since 1959 he has been Convener of the Aboriginal and Overseas Mission of the Presbyterian Church of Victoria, and as President of the Women's Missionary Union, Mrs. Fairservice visited mission fields in Korea, New Hebrides and South India. For twelve years Mr. Fairservice has been a popular broadcaster over a Melbourne radio station. Through his weekly programme he has reached many with the gospel.

The Late Shri K. D. Pradhan

OBITUARY

THE LATE SHRI K. D. PRADHAN. M. A.
(1893—1967).

THIS page is dedicated to the loving memory of the late Shri K. D. Pradhan who served this Institution faithfully and conscientiously in various capacities for more than four decades. He joined the staff of this Institution in 1913—a young man just fresh from Scottish Churches Collegiate School, Calcutta—and was giving the sobriquet of " Naya Sir " by his pupils and Colleagues. By this name he was known to all his old former pupils and Colleagues. His devotion to his duties and zeal made him the right-hand man of the late Dr. W. S. Sutherland and all the succeeding Principals of his Institution.

On account of his health he had to retire in 1948, but when his health was recouped he again offered his services to the Institution and took full share of the work. He acted as the Principal in 1952 during the then Principal, Mr Scott s furlough. Once again in spite of his failing health he did not spare himself in shouldering the responsibility as the Principal of this Institution during Mr. Scott's sick-leave in U.K.

Shri K D. Pradhan was a born teacher and his teaching ways of the highest standard, but his activities were not confined to teaching only. He took active part in all kinds of Social-work and in time, [illegible] the social and economic conditions of the people of the [illegible] does not permit to write here all about the noble qualities of his head and heart which the readers will find recorded elsewhere in this magazine.

How highly he was esteemed by all was evinced on the day of his funeral which was attended by a large number of people. The Macfarlane Memorial Church was packed to its full capacity at the time of his funeral service.

The Sumite family records its deep sense of sorrow at the passing away of our beloved teacher, Shri K. D. Pradhan. We convey our sincerest sympathy to all the members of his family and others who mourn his loss. May God grant him rest in Peace.

S. U. M. I.

THE LIGHTHOUSE OF EDUCATION

LAICKI DOJI
CLASS IX 'B'
(HUMANITIES)

School—a child's first centre of education!
Conditions in it may be difficult with many troubles,
Or sometimes 'tis a golden life for students.
Turn your aim to be in school not out,
Till you complete your studies
Indeed education will make you strong
So keep your mind from going astray,
Helpless to speak if it has no knowledge.

Under the elders, obey and do your duty;
Not obeying will cause bad behaviour.
If you are a boy of divine will and power,
Valuable gifts may come from your trials.
Education brings joy to your future life.
Rude and hard rules ought not be broken.
Superior quality of work should be done.
Indeed to teach you the lessons of the strife.
Test each and everything that comes to you,
In a common and general way.
Everywhere it spreads and brightens our future life,
Slowly and slowly, step by step.

Man is blind, having no torch or light
In this world. Over and over,
Slow and steady he proceeds forward—
Say, you are the person changing the dark to light
In the numerous ups and downs of life.
Often or now and then you have difficulties:
Never draw back seeing such difficulties.

In a short life bounded by countless troubles,
'**N**o' is the word which hinders noble deeds.
Support and serve the mother Country
To be wealthy and safe from enemies.
Imagination and wisdom for this are required.
Try your best to be a good citizen.
Unfortunately you may meet accidents
Till your last day but try and do.
Indentify yourself with what you do.
Opportunity comes here and is the only chance
Not again and again.....

THE BREAD MAN

Oden Eric Rongong, Class VIII Sec. 'B'.

DO you notice the man with his wonder-box, sitting under the Jack-fruit tree? He is clean-shaven, wears a long shirt and a white-pyjama. A piece of cloth is coiled round his head. It is the cushion for the wonder-box, which he carries on his head.

It is the school break. A group of boys flock round the box. He opens the lid, displays his fare and the boys eye the contents. You are curious to know what is in the box. So you go near it and look over his head. A trayful of delicacies meets your eyes. Your stomach itches and your mouth begins to water.

Itchy fingers push the money; pick up the choicest and the next moment you see it disappearing into a hungry mouth. The business is at its brisk end. The box is almost empty. Another group of boys come in; money is transfered and what is left goes down in gulps.

The day's business is ended. The box is empty. The boys move away; for it is no longer a wonder-box.

The Rotiwalla picks up the box and balances it on his head. With a smile of satisfaction, he is now homeward bound, richer by a few rupees. The boys look on, each poorer by a few coins but the taste in their mouths lingers on.

THE CARPENTER

Dana Kumar Tamang, Class VI 'A'

CARPENTRY [illegible] Though I am not a Carpenter, there are some tools in my house which are used in Carpentry. My father uses them often. The Carpenter uses saw, axe, chisels, hammers and planes for his work. With the help of these tools he makes beautiful tables, chairs, benches, beds and desks.

I often visit the Carpenter's work-shop and there I learn how to handle the different tools properly. With the tools which are in my house I make small chairs. I often carve models of birds and flowers in wood blocks. Though they are not very beautiful, my little brother and sister like them very much. They play with them and become happy.

Carpentry is an important subject. This subject is taught in all schools and is one of the Core subjects. In our school it is known as Craft.

THE FARMER

Kamal Prasad Upasak, Class VI A

ONCE upon a time there lived a farmer. He was a very good and kind hearted man. He had two children but his wife fell ill. After a few days she died. So he was very sad. Then he also got the ill. He could not do any work. So he became a poor man. He had no food in his house. He had no money to pay rent for his house. So he went out from his house and started going some where taking his two children. He arrived at a great forest where so many beasts lived. At night time he saw at a distant place a thing just like a lamp. He went to it but it was not a lamp. It was a big diamond. He took the diamond and he was very happy. Next morning he took his children to a great city and he sold that at ten lakh rupees, built a great building and bought a big car. He then became happy.

THE MILKMAN

Ganesh Kumar Shankha, Class VI A

AN old milk man comes every morning to deliver our milk. We call him BAJAY. He is really a good man. He comes to all of us. He gives us 1 seer of milk daily on credit. Our father pays him by the end of every month. He gives us good milk full of cream. Out of 1 seer milk, our mother gives ¼ seer to our youngest brother and the rest is used in making tea. Sometimes our youngest brother teases the milk man, saying, "Bajay, give us some more milk to drink." Hearing this the happy milk man begins to laugh as if he himself were a child.

Our milkman has two milk cows and one heifer. But he is a simple man and lives in a small hut with his wife and four children. Apart from selling the milk he makes butter, curds, butter-milk etc. Sometimes he gives us butter-milk free. Our father is very fond of butter-milk. But our youngest brother does not like it. It, as he says, is sour milk. Anyway we like our milkman.

THE COOLIE

Tshering Wangda Dukpa, Class VI B

MY friend, the son of a coolie, used to study in my class which was class III. Gopal was his name. Though he was the son of a coolie, Gopal did not like to act like the son of a poor man. Gopal attended the class the whole day, and without a word against the teacher. Gopal, being the biggest chap in our class, used to rule over us in the absence of the teacher.

For his father, it was difficult to make both ends meet for the sake of his family. To pay the fees of Gopal, sometimes their family had to tighten their belts. But Gopal did not think of all these difficulties which his parents were facing.

Gopal's father with ragged clothes and long hair daily running to and fro at the motor stand, had to search for money to satisfy their hunger. Sometimes he had to return home without a single paise in his pocket. He was doing all these for his son. Without wearing new clothes and taking a small amount of food he used to send his son to school expecting a bright future for Gopal.

Gopal made all this effort useless, failing three years in one class. This failure of Gopal made his parents very sad. so his father kicked him and kept him without giving him any food. From next day, Gopal remained at home doing nothing for several years. When he was 17, his father slept forever. The next day Gopal had to remain at home taking only water. Now he had to take over the work of his father. Now he was experiencing what his father had done. Gopal started to dream of his school life.

Now his daily work is to run after motors coming from different places at the motor stand and to ask passengers if he can carry their luggage. His first day at the motor stand, made him know what a coolie is.

At first, Gopal was a student but nowadays he is carrying the luggage of his class friends and obeying what they say. We will be in the same condition, if we miss our opportunity as Gopal did.

●

The five blocks for these short articles are used with thanks to the Editor of "Eastern Himalayan Church News". They were drawn by one of our former students, Tashi Menlom, who has now started his medical course in Calcutta.

HOW TO AVOID T. B.

Sangay Dorjee Bhutia, Class X (Science).

(A colour, cartoon film was shown on the subject to the students this session).

TUBERCULOSIS is one of the most dreaded diseases. Besides it is highly infectious. This is the main reason why many people die from T.B. There are some simple measures which must be taken for the healing and prevention of T.B.

When a T.B. infected man coughs, bacteria come out with the tiny drops of moisture. These T.B. germs enter the lungs of other healthy people near him. The bacteria attack the lung or the lymphatic glands of the neck and gradually T.B. is developed. The body becomes weak and wasted and cannot do any work. Tiredness is produced and appetite is lost. This is accompanied by frequent fever.

Now as it is an infectious disease there are many ways of getting it. Inhaling the germ-filled cough of a T.B. infected man is one of the ways of spreading it. A man having T.B. must never spit on the ground. His spit contains germs from his lungs. The sun soon dries it up and the germs which are not killed are set free. These germs are blown by the wind into lungs of other healthy persons and so they become victims of T.B. Eating or drinking from an infected cup encourages the spread of T.B. Lack of sunlight, dirty, stuffy and over-crowded houses, poor ventilation, over-work, worry etc. are liable causes of T.B.

If a person in the family has T.B. he must be isolated from others. He must have a neat clean room, fresh air and sunlight. His possessions should not be touched. When he coughs he must cough into paper handkerchiefs which must be immediately burned after use or he must spit into spitoons containing carbolic acid. There must be separate eating and drinking vessels for him. Besides other vitamins he must have lots of green vegetables. His plates must be well washed and scalded with boiling water. He must rest and must be isolated until he has fully recovered.

T.B. can be prevented by following the elementary laws of hygiene. Nowadays we have B.C.G. vaccine given to children to prevent the disease from attacking them in later life. Thus we can see how dangerous and infectious T.B. is and how we can avoid it from making us its victim.

The Autobiography of a Watch

C[illegible] Dutta, Class XI (Science)

ONCE I was in a Jeweller's Shop. I was of shining silver. My face was very beautiful. My short hand used to work steadily, and my long hand used to work a little bit faster, and my longest hand was the fastest of all. It was red coloured. They worked in order. All the lettering was very beautiful and distinct. I worked day and night and I was very healthy. I was very proud of my smart appearance.

I can still remember my early days with my bright companions in the Jeweller's Shop. They were Mr. Proud Gold Watch, Mr. Humble Gun-Metal Watch and Mrs. Beauty Silver Watch. We were all very happy. Mrs. Beauty Silver Watch was very expert in singing with her thin attractive voice.

I never had experience of adventure until my master paid me over to a young man. My master picked me up and for the first time I went outside. Before he handed me to the young man, I gave him my last look. The young man looked at me. He picked me up and put me to his big ear. Then, I told him that I was not willing to go away with him leaving behind my bright companions. But he was not a kind man. He nodded and put me into a small box. Then, I knew, he put me into his pocket. I went off jingling in his pocket. Being helpless and tired I laid myself down in the box and soon fell asleep.

[illegible] way, to my great surprise, I was [illegible] my master's pocket. The [illegible] pawn-broker. The pawn-br[illegible] a shelf with a lot of [illegible] looked us up.

I [illegible] mixed company. [illegible] them. They all looked gr[illegible] I knew that I was [illegible] they. But there were big clocks also and I thought they might be of my rank !

Many of them were very jealous of my smart appearance. They made nasty remarks about me. I liked none of them. But there was an old big clock who was very wise and good. He advised me not to be an enemy of them but to live together.

As we were talking thus, our conversation was interrupted when the pawn-broker unlocked the door. I was picked out and given into the charge of a man, who put me on his wrist. He was a kind master; and I was in his service for a good number of years. Then I became old and a victim of disease. I was then admitted to a hospital by my kind master. It was the Jeweller's Shop. I was asked to undergo an "Operation". After the Operation I stayed in hospital for one week. Then I returned to my master.

Now, I am old and worn, my face is faint. I have lived an active life, not like that of the big, lazy clock in the house. What a dull life he must have had !

A THURSDAY EVENING

Shil Chandra Jain, Class X 'B' (Science)

It was the evening of Thursday,
Every boy was bright and gay,
I with my pals was in the market
Wearing my fine, silken green jacket.

As soon as the bell rang six
My pals began to give me kicks.
I became very angry
Because I was very hungry.

I couldn't understand their meaning.
Why were they all kicking ?
Anyway I was forced up towards the church,
I could not object to them very much.

Soon we were in front of a house
That was named the 'Guild Mission House'
I peeped through the window glass
And saw it was the 'Thursday Bible Class.'

"MY WINTER VACATION"

Netra Bahadur Thapa, Class X A (Humanities)

SAMCHI is a small hill town in Bhutan. I had been anxious to visit it for a pretty long time. So on 9th January 1967, I took a bus to the railway station at Hasimara. At 11 A.M. the crowded train arrived which took me to Banarhat where after taking my lunch I travelled by bus to Samchi Bhutan. Here I had arranged for my intimate friend to meet me. He had invited me to stay at his place for a night.

I had never seen Samchi before. I found it clean and tidy and what surprised me was that it had electricity. The weather wsa warm and a cool breeze blew in the evening to my delight. There I found Nepalese, Muslims, Indians and Bhutanese living together happily.

I visited the Geological Survey office where my friend worked. Here there are specimens of stones and rocks found in Bhutan.

Sportingly Speaking

Master Ranbahadur Chamling, Class XI (Hu). Ogg House.

Champion, Bhaju Ratna memorial Athletic (Sr) Silver Trophy, 1966.

Muckcanian bombardiers with Mr. K.B. Pradhan (House master) Winner Inter-House Volley-ball competition, (inter. Div) 1967.

They volleyed and thundered through.

Sportingly Speaking

Millites, winner of Inter-House Basket ball competition (Inter Div) with Mr. S. K. Rongong (House Master) and the House captains.

'All for one (Trophy) and one for all'
—The Five Basketeers.

Mackeaneans, winner of Inter-House Basket ball competition (Sr. Div) 1967, with Mr. K. B. Pradhan (House-master)

The invincible goal-getters of the year the Mackeanean netters.

There was a co-education, English-medium junior school and two night colleges near by.

Another visit took me to the dairy and poultry farms where I saw many new and improved breeds. I liked the tall yaks very much. In the evening I used to spend my time playing volley-ball or basket-ball. There was a very good ground where many types of games were played.

My days passed very quickly there and I came back home after two weeks with happy memories of Samchi.

Filmstrips in Focus

Krishna Pradhan, Class X A (Humanities)

THIS year has been the first time that lessons are being taught through the help of a projector in our school. Our class has been very lucky in that we have seen more filmstrips than any other class perhaps. In our Scripture classes we have learnt much about St. Paul and his missionary journeys. Seeing the beautiful colour pictures makes the story more alive for us. We have filmstrips also on the life of Jesus.

Science films have included ones on elements and atoms, the building bricks of the world around us, on man's food and metabolism; electr[illegible] of the [illegible] to the airport" without having to travel out of the classroom. For practical geometry we saw an interesting film on the "Football Field". One day we learned that wholemeal or atta bread is much more wholesome and nourishing than white bread and it did help us to get over our hatred for atta. Some relief !

The filmstrips are shown in the large general science room which has been darkened with black curtains. I must confess it is much easier to learn through the projector than reading boring books and trying to cram into our heads what those funny sounding names in general science mean. We enjoy the lesson and learn very quickly the easy way, for it would have taken our teacher ages to make us understand what he was shouting about. Thanks to the projector now he can sit back and enjoy the filmstrip himself and not go fussing over those books.

We were very fortunate recently to see slides of Bhutan which our gracious Dr. Reidel kindly showed the senior students. He is a German missionary doctor who has specialised in surgery for leprosy patients. He was on holiday from Bhutan where he [illegible] at present. His slides were very [illegible] We saw the towns and countryside of Bhutan, the monasteries & dzongs of Paro and Thimpu, the rare wild flowers, the glaciers in the North, the desolate mountain passes and the swift flowing rivers. Honestly I didn't know the neighbouring country of Bhutan was so beautiful. Our heartiest thanks to Dr. Reidel. We also thank Mr. Brunton for without his effort there would be no filmstrip lessons.

(The friends in Motherwell, Scotland, who donated the filmstrip projector and who provided funds for blacking out the visual aids room, must also be sincerely thanked. We are grateful to others who presented us with several filmstrips.)

Gone Are The Days

School Captain—Sonam Rinchen, Class XI (Humanities)

Wonderful are the memories of the last twelve beautiful years of my schooling. My heart moves with unbounded joy, pleasure and fascination when occasional remembrance brings back unique moments of golden school-life, which is now almost over.

Standing at the verge of the concluding, chapter of my school life, to-day I wonder and become flabbergasted, how once I began as a small kid in this institution, in one of the junior-most classes. Here the first door of the vast store of knowledge was opened to me by my teachers without my knowing about it. In those days, I used to cry all the way to the school almost everyday. How reluctant I was then to come to school. I never dreamt in my wildest dream, how attached I would become to this very school. I am very proud of the fact that this institution has been a sort of a family tradition with us, because my father and my three brothers were also educated here.

Days ran into weeks, weeks into months and months into years, and a dozen years have just gone by. Twelve years of Spring and Autumn, when I have watched the colour change in the landscape. Think of the rainy seasons, when we used to get drenched deliberately so that we might be sent home ! Out of a small ignorant kid my foster parents, my teachers, started shaping me up for manhood. They planted in me so many heavenly qualities—benevolent curiosity, thirst for knowledge, sky high ambitions and sportsmanship. Thus I came to the middle school and the days continued with equal enthusiasm and interest. And slowly class after class I reached the higher school. Studies and outdoor activities continued with equal forward acceleration. I learnt and experienced many new, different and useful things and met so many interesting friends who assisted me in my various works. I have fully enjoyed the N. C. C. which has taught me discipline, unity, leadership and many other useful things. If there was a wishing well, then I would wish the wheels of time could be turned so that I could again go through the ups and downs, the scraps and fun of school life.

The greatest day was when I was made the captain of the school. I was very proud and overjoyed. By this I have known the sense of responsibility and I have tried to do the job given to me as best as I could though I have made mistakes at times.

My school will remain the backbone of my success. With a throbbing heart and with all the life in me, I love my school, for it is the only darling that I have dearly loved.

(Continued on page 13)

ANY SENSE IN THE LIMERICK ??

Sangay Dorji Bhotea, Class X (Science)

1. *A boy in a school called the S. U. M. I.,*
   Once dreamt that he was going to die,
   So, he began to cry,
   Until he really did die,
   And that was the end of the boy from the S. U. M. I.

2. *There was an old man of eighty-seven,*
   Who always thought of God and heaven.
   One day he fell ill,
   And made out his will,
   Though I don't know if he went to hell or to heaven.

3. *There was a young boy in Tibet,*
   Who kept a lion as his pet,
   They once went for a walk outside,
   And returned with the poor boy inside,
   And a smile on the face of the timid pet.

(Continued from page 12)

I cannot to-day just express my limitless gratitude to my kind, generous, incomparable teachers. I came as a raw piece of clay. It is they who moulded my thoughts, and things I belive in, and thing I should do. My heart writhes with pain at the idea that to-day all is over. No-more, no more will I remain in this old school of mine which has given me my intellectual birth. May it grow stronger day by day and educate generations of new students.

I would consider myself the most ungrateful person living on earth if I ever, ever forget this beloved institution of mine.

SPORTING HIGHLIGHTS

FOR the second successive year, we renewed our campaign to capture the elusive. All India Football crown after concluding a very successful season in local tournaments in Kalimpong. From the very beginning the team combined well and went from strength to strength to retain the prestige as is worthy of the best school team of West Bengal. The only defeat and disappointment was in the semifinal of Independence Day Shield Tournament against Sikkim Guards. The boys played a sound tactical and intelligent game and were on top throughout the match, but lapses which should have never occurred, proved to be our downfall—To say that the goals were presented on a platter for our opponent to score is to oversimplify the blunders committed in that match. It was our only defeat in the season and once again we failed to evade the voodoo of the Independence Day shield final. Nevertheless we are happy that the Guards went on to win the shield and our congratulations go with them.

The boys brushed aside local oppositions in Sandup Bassi Inter-School Trophy as we started to climb the lower rungs of the ladder leading us to the final rounds of Subroto Mukherjee Cup Tournament in Delhi. Siliguri Boys High School had a superior side but their forwards had left their shooting boots behind in our match and thus we had an easy sailing to the Inter-District level. Their custodian had a grand game on that day and was responsible for keeping down the spate of goals. Adarsha Vidyalaya of Balurghat the West Dinajpur champion, had hopes of making the trip to Calcutta and Delhi but they had the misfortune to run against our best form and coupled with ideal playing conditions suited to us, they crashed to a four-nil defeat. Then we made a long and arduous journey to Coochbehar to play against Jenkins High School XI, Coochbehar, whom we defeated six-nil to book the berth for Calcutta, where the final rounds of Dr. B. C. Roy Memorial Shield and West Bengal representative for Subroto Mukherjee Cup had to be played and decided. We were drawn against Don Bosco School, Naihati, Nadia in the second semifinal which we won duly with seven clear goals. In the final our worthy opponents Kulti High School XI from Burdwan managed to score a snap goal within the first twenty seconds of the match when most of our players had not even touched the ball. To the credit of our boys I shall say this much that this first minute setback instead of stunning them spurred them to come to grips with the situation. They immediately lauched an offensive and obtained the equaliser in the second minute. We then forged ahead in the fifth minute. Then a cloudburst nearly interrupted the match but after it passed away, the field was a soggy pool of water which turned out to our advantage. Thereafter the boys had easy pickings with the opposing defence tumbling down like ninepins. We slammed in four more to create a new history in West Bengal School Foot-ball and earn the glory of becoming the first side to win Dr. B. C. Roy Memorial Shield and to represent West Bengal in Subroto Mukherjee Cup Tournament in Delhi for the second year running.

We realise fully that the public of Kalimpong, our never failing supporters and wellwishers have a big hand in these

achievements. It was they who virtually carried the team on their broad shoulders otherwise it would have been quite impossible for the Institution alone to meet all the expenses of running a team for the most part of the year and bearing the cost of taking the team twice to Coochbehar, Calcutta and to Delhi. We are extremely thankful to know that our team and Institution is riding on the crest of an unprecedented wave of popularity which the Kalimpong public has bestowed upon us with their unflagging support and co-operation. We do not deserve so much but we shall try to live up to it.

Sarbasri O. M. Mintri, T. P. Hissay, S. P. Guha, K. B. Pradhan, D. B. Prodhan have always been in the forefont along with all our sister Institutions, the Sports Fan Comm. Kalimpong, Kalimpong Sports Association, Kalimpong Inter School sports Comm, all the Govt. Offices and their staff, our own Managing Comm. and to name a few individuals—Shri F. Chisti, K. B. Khati, K. B. Lopchan, S. K. G. Brothers, S. T. D. Karthak, Laxminarayanji and Shri B.K. Indra and all our old boys and friends whose determination to see us through has been a great fillip to our team and institution.

From the Government side, we have received every sort of help, favour and facility from our Inspector Shri U. N. Roy of the Phy. Ed and Youth Welfare Department, West Bengal and his colleagues especially Shri B. Datta of Yugabandhu High School, Calcutta. Our District Officer Shri B. B. Ghosh and his very active assistant our District Organiser Shri S. Rai have taken enough troubles for us.

Shri Deo Prakash Rai, the Hon. Tribal Minister of West Bengal, who was the chief guest in our final match and who gave away the trophies has been very kind to grant us his personal care and spare his valuable time in order to be with us in our matches and look after our welfare throughout our stay in trouble-torn Calcutta. Shri L. P. Sherpa the personal Assistant of the Hon. Minister also had a hectic [illegible] looking after our needs and comforts. [illegible] our gratitude to all.

[illegible] boys, Gopal Pariyar who [illegible] for the second time is [illegible] He strives to live [illegible] upon him. [illegible] h his [illegible] yet these [illegible] have combined [illegible] time and again to the [illegible] Dimmutive Kahong is [illegible] of players. His shape belies his [illegible] Lanky looking Nim Tshring has [illegible] welcome return after a year out [illegible] presence has added dash and balance to the side. Ran Bahadur Chamling is another of our workhorses, and on wet fields he has no masters. Mani is also an able leader and this year too he led our Junior XI to top the Junior Championship table. Lethargic looking Gayden has trouble with his confidence but he has the potential of a winner. Wily and cunning Santosh and Ran Bahadur Basnet with his bullet kicks are always goal hungry but sometimes they overdo it. Dogyel the newcomer is the baby of the side but will go a long way with his lightning reflexes and instinct of a scorer. We have Mukhtar, Bhim, Lawang, Gopal Gurung, Thinley, Laxmi and Kamal and others to whom, if they keep on, will fall the mantle to carry our flag.

This year Shri S. B. Rai along with Shri K. B. Prodhan our Physical Instructors and Shri B. H. Chemjong, K. R. Thapa,

S. K. Rongong, and our colleagues from the Primary Dept. sacrificed a good amount of their time for the House Competition. Tempers and passion usually run high and there was no exception this year too. In spite of determined challenge, Ogg House could not be dislodged from the overall championship saddle, though Macfarlane retained for the sixth year its vice like grip on the volleyball. The introduction of Table-Tennis and Tug-of-War highlighted the competitions.

The Annual Sports 1966 was held in December. Shri C. B. Kumai, the Khas Mahal Officer presided and gave away the prizes. Ran Bahadur Chamling and Dogyel took away the Senior & Intermediate Bhajuratna Memorial Championship Cups. The standard of performances was not so flattering and not up to the mark. Santosh and Kharananda stole the limelight in the longer distances with Norbu Tshering in Junior Division.

We along with other schools participated on Inter-School. Athletic Meet in Darjeeling in Oct. 12th 1967. The Kalimpong boys especially Sonam Tobden of K. Homes and Santosh, Palden and Kharananda of our Inst. did quite well because the time of meet for us was totally out of season.

B. S. Simick.

STOP PRESS

TO use our Panditji Shri P. Mishra's words, "The Second battle of Panipat has been fought and lost." It was Car Nicobar again who wrote finish to our hopes and expectations, but this time we made a great fight of it and were really unfortunate to lose as we were definitely the top-dog of the match. After drawing a bye we advanced into quarter-finals beating Presidents' Estate High School XI. It was a disappointing match and the margin of victory (4-1) was not satisfying. We nearly lost the second match against D A.V.H.S. Varnasi through complacency. Our boys started in a whirlwind fashion and were ahead within four minutes. Then they took things so easy that a few minutes after half-time they not only equalised but we were trailing by one. It was in the last five minutes that the pattern changed and we emerged worthy winners. The local papers hailed the victory as 'Never Say Die,' and Dogyel with his dynamic play cornered all the glory as he was the chief architect of victory. Car Nicobar boys whose speed, stamina, strength and style is a must for every up and coming footballer survived in semifinal against us after a harrowing time. As for us the match was a tale of missed chances with Lady Luck completely deserting our side. Nine or ten times we had the opposing goal at our mercy and once there was not even the goalkeeper to defend it, yet the score sheet remained blank. Car Nicobar scored through Emmanuel their centreforward who slipped past our defenders with a wonderful anticipation.

Our second attempt for the Subrota Mukherjee Cup ended thus after sighting the target from the very threshold of victory.

A Homage to NAYA SIR, the Grand Old Man of S.U.M.I.

"Fight the good fight of faith, lay hold on eternal life, whereunto thou art also called and has professed before many witnesses." I.TIM 6 : 12

WHEN in the early hours of Monday the 30th October we heard that Naya Sir had passed away, we were shocked and felt that we had lost the person who had the major share in the present formation of S. U. M. Institution. He gave the whole of his vigour, wisdom and understanding in the welfare of the pupils. As the noted teacher with the service of more than 30 years his pupils include many persons—teachers, politicians, army and police officers, engineers, forest officers, and many more. To those who were his pupils in the teens and twenties of this century he was their honoured Naya Sir. It was not only his classroom guidance but his simple and unostentatious character and tender heart that made a deep impression in their hearts and minds. His deep religious mind was always ready to present his difficult problems to the Lord Jesus. This up-bringing in a devout Christian family was shown throughout his life of 74 years.

His father H. Harkadhoj Pradhan was an emigrant of Nepal who became a Christian and helped the Rev. W. S. Sutherland as a teacher for many years. When the people in Kalimpong requested Dr. Sutherland for English, he was sent to Scottish Churches Collegiate School and after his return he was made the headmaster of the Anglo-Vernacular School. He was married to the eldest daughter of Rev. G. P. Pradhan the pioneer of Nepali journalism and author of many text books in this district.

Our Naya Sir was the eldest son of this Christian family. He was born at Gangtok on June 13th 1893 when his father was the head master of the Nepali Boarding High School. He began his education in this institution under Dr. Sutherland and read up to class VIII. He was sent to S. C. C. School, Calcutta and passed the Entrance Examination of Calcutta University in the Ist Division in 1912. Incidentally it can be said that he was the first student of this institution to go to Calcutta for study.

He began [illegible] career in January 1914. [illegible] he did office work in the [illegible] afternoon after school hours. He [illegible] tory No 1 in the [illegible] S. S. Preparatory C[illegible] activities. Part of [illegible] he passed in m[illegible] player [illegible]. He [illegible] was [illegible] temper [illegible] with [illegible] the [illegible] the first [illegible].

He had a big share in the formation of the tradition of the successful result of the students in the Matric Examination in Maths and Geography. The VIIth Class in 1917 in which there were seven pupils. He taught Geography and Add. Maths and Nepali afterwards. For many years he had borne the burden of office work so he needed rest and quietness. The writer of this short article owes much to him for his general knowledge and reading books. About an hour he gave weekly in writing and explaining current events.

When the College Department was to be expanded he prepared for I. A. Examination

and passed in the 1st Division in 1928. Subsequently he passed B. A. in 1930 and M.A. in 1935 in Philosophy. He was the Professor of Logic in the College which was begun in 1933. It was the great desire of his father that the College should be the nucleus of a Christian University of the Eastern Himalayas.

He took a keen interest in the physical, mental and spiritual progress of students. He was punctual to the minute. He used to say to the students "If you do not value time what else is there more valuable? Your life is made of time. So be punctual." Late comers had no share during his teaching periods. He laid stress on silent reading and study and part of his teaching period was spent in complete silence.

He was the Assistant Scout Master in 1930 and became Scout Master in 1932. Afterwards he was made Scout Commissioner. Endowed with great physical strength and physique, he used them in the field and garden of his home, in Darpin and afterwards in Bhalukhop.

He was married in October 1918. Uptill then he was in the hostel. A farewell function of the hosteliers was given him. He gave an advice to all saying "Keep yourself fit in body mind and spirit. Union is strength—be one in love for one another. Of this happy union of two souls, sons and daughters have been brought up. The eldest daughter is the 1st lady doctor in Kalimpong. It is a proud record of this Institution that it has seen three generations —grandfather, father and son have continuously served for more than 60 years. Undoubtedly our present Principal owes a great deal to his father who acted as the Principal on occasions when he was called to bear the responsibility.

He avoided publicity. In March of this year he came to see the 81st anniversary of the Institution. He called the writer and said privately that he was grieved to see untrue and fulsome adulation of his services to society in a Nepali literary magazine. A note to the persons concerned was sent but whether the mistake was rectified is not known. A truthful Christian gentleman, he did not want praise.

He was elected to the pastorate of the church in 1932 by gaining the largest number of votes. He was glad to serve without an honorarium but the powers that be rejected his offer. What would have been the state of the church by now can only be imagined. He was the member of the Mission Council for many years and delegate to the General Assembly of U.C.N.I. He conducted Sunday services and was a member of C. E. Council of the E.H.C.C.

His was a life that lit many lives with his knowledge and teaching. He has been called to a higher service in heaven by his Master. "Well done thou faithful servant. Rest."

"Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime
And departing leave behind us
Foot prints in the sands of time."

It is hoped that a befitting memorial in the Institution will be erected in loving memory of Vijoy Kumar Khristu Das Pradhan.

B. C. Simick

Jubilantes

Best losers but top-notchers at the end of the count.

Oggian Giants with Mr. K. R. Thapa (House—Master) Runners-up in Basket ball Inter-House competition (Sr).

Please Visit—

Kalimpong Christian Book Depot

CHOWRASTA, KALIMPONG

for

SCHOOL & OFFICE STATIONERY, CALENDARS, CHRISTIAN LITERATURE, TRACTS, BIBLE Etc.

Exercise books with School
(S. U. M. I. and Kalimpong Girls High School)
Monograms are also available from the next session
1968

For Orange Squash, pine apple crush, Jams & Jellies, Tomato Sauce, Ketchup, Chatnis etc. from fresh and selected local fruits and vegetable, please visit:—

KALIMPONG FRUIT PROCESSING CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.

MELLI ROAD,
KALIMPONG

Academic Prize Winners 1966

PRIZES		RECIPIENTS
	CLASS XI	
Lytton Dox	First Prize	Bhagirath Prasad. (Sc)
	Second „	Karma Lhendup Bhutia (Sc)
Dawala	1st. „	Padma Samsher Pradhan (Hu)
Mustaq Ahmed	2nd. „	Gyen Omchoyden Phipon (Hu)
	Scripture „	—do—
	SPECIAL PRIZES	
Kashinath Kaul	English Prize	Bhagirath Prasad (Sc)
Goura Devi	Nepali „	[illegible] (Sc)
Jethmul Hernamdas	Logic „	[illegible] Phipon (Hu)
	CLASS X	
R B. R.C. Mintri	First Prize (Sc)	[illegible] Jain
„ „ „	Second „ (Sc)	[illegible]
B. K. Rai	First „ (Hu)	[illegible]
„ „	Second „ (Hu)	[illegible]
„ „	Third „ (Hu)	[illegible]
	Scripture „ A	[illegible]
	B	[illegible]
	SPECIAL PRIZE	
Kumar Stores	English Prize	Changyel Bhutia (Sc)
D. K. Dahal	Nepali „	Santoshchandra Karki (Hu)
Chunni Lal Agrawal	Logic „	Garjaman [illegible]
Brajamohan Mintri	Maths „	Shrikanta Chandra Jain (Sc)
	CLASS IX	
Rateria Stores	First Prize (Sc)	Silen[illegible]
„ „	Second „ (Sc)	Sa[illegible]
Ganeshilal Jagdish Prasad	First „ (Hu)	R[illegible]
„ „ „	Second „ (Hu)	[illegible]
„ „ „	Third „ (Hu	[illegible]
	Scripture „ A	S[illegible]
	B	Karma Tshering Bhutia
	SPECIAL PRIZES	
Shivaji Sinha	English Prize	Silchandra Jain
Kashiram Periwal & Sons	Sanskrit „	ShivaKumar Sinha (Sc)
Mukhram Chhogmul	Maths „	Silchandra Jain (Sc)
	CLASS VIII	
Pawitra Pariyar	First Prize	Ratna Kumar Rai
„ „	Second „	Budhasingh Chettri
„ „	Third „	Madan Sakya
	Scripture „ A	Amber Thapa
	B	Dawa Tempa Bhutia
	SPECIAL PRIZES	
S. P. Upasak	English Prize	Ratna Kumar Rai
Balchand Mintri	Hindi „	Ratna Kumar Rai
Shantipada Guha	Maths „	Budhasingh Chettri
	CLASS VII	
Delhi Stores	First Prize	Asharatna Sakya
„ „	Second „	Gendupden Phipon
„ „	Third „	Nimpalden Aden
	Scripture „ A	Balindranarayan Prad[illegible]
	B	Dawncup Rongong
	C	Amannullah Chisti

	SPECIAL PRIZES	
Sardar Awtarsingh Ganeshiram Memorial	English Prize	Sangye Tshering Dukpa
	Maths ,,	Asharatna Sakya
	CLASS VI	
Rambilash Agrawal	First Prize	Tenzing Bhutia
,, ,,	Second ,,	Gopal Mahat
,, ,,	Third ,,	Yugol Kishore Namchyo
	Scripture ,, A	Bishnu Kumar Purukuti & Yogendra Nath Bishwas
	B	Dogyel Lepcha
	SPECIAL PRIZES	
K. C. Bantia Kashiram Periwal & Sons	English Prize	Tenzing Bhutia
	Maths ,,	Gopal Mohat
	CLASS V	
Chandramaya Pradhan Memorial	First Prize	Rinzie Dorjee Dukpa
,, ,, ,,	Second ,,	Arun Pariyar
,, ,, ,,	Third ,,	Omprakash Agrawal
	Scripture ,, A	Suresh Chandra Gupta
	B	Ravi Kumar Thapa
	C	Ashok Lepcha
	SPECIAL PRIZES	
Thakursidas	English Prize	Omprakash Agrawal
,,	Maths ,,	Omprakash Agrawal

AN INVITATION

ON page 12 one of the members of the **Thursday Bible Class** poetically describes how he was taken by his friends to the Guild Mission House. In fact he is joking when he says he is kicked up the road! He with another 60 or so boys needs no persuasion to come each week to this happy meeting for senior schoolboys. Speakers from far and near, filmstrips in colour, quizzes and competitions, weekly adventure magazines, lusty singing are the ingredients that attract. There's an annual camping holiday at the Relli and picnic bikes too!

WHY NOT COME IN 1968!

We shall welcome you into our fellowship next year if you are in class VIII or above.

AND REMEMBER — as well as improving your English, you will be studying the greatest Book ever written, the Bible, and learning of the greatest Man who ever lived, Jesus Christ.

PRIMARY SECTION

Class IV

1st. Prize	Nava Ratna Pradhan
2nd. ,,	Gulam Muhammad
3rd. ,,	Vasker Darnal
Scripture ,, A	Nava Ratna Pradhan
,, ,, B	Deepak Chettri
Special English ,,	Tshering Yoten Dukpa
,, Maths ,,	Gulam Muhammad

Class III

1st Prize	Chamba Bhutia
2nd. ,,	Lalit Kumar Subba
3rd. ,,	Karnabahadur Sunwar
Scripture ,, A	Chamba Bhutia
,, ,, B	Lalit Kumar Subba
Special English ,,	Chamba Bhutia
,, Maths ,,	Abel Rongong, Palden & Lalit Kumar Subba

Class II

1st Prize	[illegible]
2nd. ,,	[illegible]
3rd. ,,	[illegible]
Scripture ,, A	Tendup [illegible]
,, ,, B	Narendra Kumar Pariyar
Special English ,,	Santa Kumar Chettri
,, Arith. ,,	Philip Gurung

Class I.

1st. Prize	Gumansingh Chettri
2nd. ,,	Jagat Sahara Rai
3rd. ,,	Thomas Gurung
Scripture ,, A	Thomas Gurung
,, ,, B	Jagat Sahara Rai
Special English ,,	Gumansingh Chettri
,, Arith. ,,	Surendra Tamang

Class I c

1st. Prize	Mikma Tshering Simick
2nd. ,,	Dhanbahadur Chettri
3rd. ,,	Kishor Kumar Sunwar
Scripture ,, A	Manoj Rai
,, ,, B	Dhurba Thapa
Special Arith. ,,	Raju Diyali

K.G. (A)

1st. Prize	Tobgye Tshering
2nd. ,,	Prawin
3rd. ,,	Rajya Begum

K G. (B)

1st. Prize	Pusparaj Gurung
2nd. ,,	Sobhit Kumar Chettri
3rd. ,,	Yogendra Kumar Ghatane

ALL ROUND BEST BOY OF
,, ,, ,, ,, ,,
,, ,, ,,

K. G. ——— Tobgye Tshering
PRIMARY ——— Dawa Sherpa
N.C.C. CADET ——— Sgt. Sonam Rinchhen Bhutia

Editorial

In the past year words like austerity, scarcity, economies, cutting one's expenditure, tightening one's belt have been very noticeable in the news. This issue of SUMITE conforms to this pattern and there has been a reduction in the number of articles printed. The editorial must also be brief.

The Institution has seen many changes in the past twelve months and some of them are reflected and recorded in the magazine. Some good friends of the S.U.M.I have passed on, leaving behind their example of loving concern and hard work. In comparison to what we hear of the 'good old days', there seems a growing tendency to a 'couldn't care less' attitude and to a loosening of discipline. Concentrated study seems to be pursued by a minority of the students. Even exam standards have to be tailored to suit the majority so that a reasonable pass percentage can be puolished. Empty words and resolutions only mark the speakers as people who are building their house upon the sand. What we need most is honest action springing from true principles.

So much for the debit side. There is much to be said on the credit side also. This year a greater number of boys submitted their stories, articles and poems for publication. Regretfully we had to withold most of them. It is good to see many students from the lower classes striving for a place in SUMITE—and many have succeeded this time. On the sports field and on the 'cultural platform' there have been many notable highlights. Teachers have given their time in encouraging the boys to victory in school-boy football in West Bengal. We have more maps and charts, apparatus and equipment than we ever had, and a new filmstrip projector brings the world and its wisdom into the classroom. The use of these educational aids is bound to benefit the Students greatly.

"So teach us to number our days, that we may apply our hearts unto wisdom".

To all our readers—the present pupils and former Students let me commend SUMITE 1967

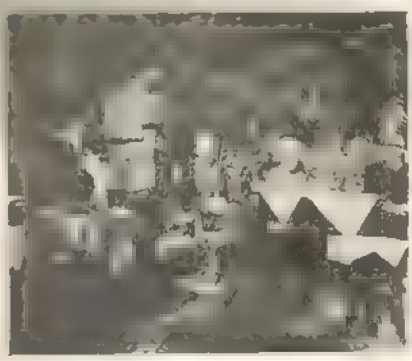
We of the S. U. M. I.

Dr. and Mrs. Craig with the members of M. C. and Staff—1966.

Prize-Day

Dr. & Mrs. Craig were the guests of Honour at the S.U.M.I. Prize Day 1966. Rev. P. S. Targain, President, M. C. is on his left.

Farewell



Shri P. P. Mukhia speaking at the Farewell Tea given in honour of Dr. & Mrs. Craig.

West Bengal Inter-School Football Champions---1967

Members of the S. U. M. I. Sports Committee with the winners of Bidhan Chandra Roy Memorial Challenge Shield—1967

Seated (L to R) Messrs. S. K. Rongong, B. H. Chemjong, R. T. Ali, B. S. Simick (Secretary) P. R. Pradhan (Headmaster), P. P. Mukhia (Asst. Headmaster), S. B. D. Rai (Coach). P. B. Subba, K. B. Pradhan (Coach).

Standing: (L to R) Uday, R. Chamling, Pradam, Kahong, R. Basnet, Gopal (Captain) Muktar, Santosh, Mani, Gayden, Karma.

HITTING THE HEADLINES IN DELHI

What the daily Papers in Delhi said regarding performances of SUMI 'XI' in The Subroto Mukherjee Football Tournament, 1967.

Our School Team SUMI "XI" represented this year [illegible] the State of West Bengal in the Subroto Mukherjee Cup Tournament in Delhi and reached the Semi-final The reports in the daily News Papers published in Delhi are given below for the interest and the benefit of our Patrons and Well Wishers.

The Amrita Bazar Patrika—23.11.67

Kalimpong boys in qr. final

President's E. S. outplayed

New Delhi, Nov. 23.—The Scottish University Mission Institution Kalimpong, made the quarter—final grade in the Subroto Mukherjee memorial football tournament here today beating President's Estate School team by four goals to one. The winners led 3-1 at the half time.

The Kalimpong boys played a much superior game and deserved their win. They opened their scoring in the fourth minute after start through inside right Ran Bahadur Basnet. The Estate team earned a reprieve through stopper back Chandraprakash who converted a free kick from 40 yards to restore parity.

In the 25th minute Ran Bahadur Basnet scored after a solo run down the flank and outside right Gayden made the lead worth [illegible] the half time.

The [illegible] one more goa in the second half through outside left Dogyal to complete the tally.

The Patriot 23.11.67

Estate Ousted

Earlier Scottish University Mission Institution from Kalimpong also made the quarter-final grade when they ousted the local Govt. School, President's Estate, by four goals to one. The Kalimpong team took an early lead through ins de-right Basnet but Estate equalised soon [illegible] stopper-back Chander Prakash's free kick.

[illegible] ahead [illegible] 2-1 at [illegible] and Gayden [illegible]

Outside-[illegible] after the break.

The Amrita Bazar Patrika—[illegible]

Kalimpong boys nose out Varanasi school

The SUM-DAV [illegible] thrills galore; [illegible] and [illegible]

lead in the 11th minute through outside-left Dogyal Tshering The Varanasi school had a hard luck when a shot by inside-left Amar Ahmad was saved from the goal line by defender Dhan Bahadur Basnet. But they equalised in the 20th minute through Md. Suleman. Then after Amar Ahmed has put Varanasi team ahead early in the second half Dogyal Tshering brought parity again.

The Patriot—25.11 67

Kalimpong Sidle Into Subroto Semi-Finals

By A Staff Reporter

Kalimpong Scottish University Mission Institution tamed DAV. Varanasi, 3-2 in a battle of fluctuating fortunes to take a place among the last four of the Subroto Football Tournament at the Corporation Stadium on Saturday.

The goal that knocked the gallant DAV out of the tournament came seconds before the end through a superb effort by inside-right Ran Bahadur. As his forward push from just outside the box rebounded back to him off a defender, Ran Bahadur let fly a left-footer. The ball sneaked in just under the bar.

That completed the encounter's second rally which began seven minutes after the break when DAV put in their second goal through inside-left Ansar Ahmed to lead 2-1. Ansar dribbled a defender and the goalkeeper, too, before walking the ball home.

That finished the match's first recovery for DAV had trailed by a 12th-minute goal, had two pieces of misfortune in the shape of a goal-line clearance and the woodwork, before restoring parity in the 29th minute of the first half. A low shot by inside-right Suleman did the trick.

Then when Ansar put DAV ahead, the roles were reversed and now the energetic Kalimpong lads searched for the equalizer. They found it in the 25th minute of the second-half. Once again it was outside-left Dogyal Tshering (he had scored the first goal) who hit the mark with a powerful drive into the roof of the net. Not long afterwards came the winner which culminated a pacy, well-fought tussle.

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the Sumite Magazine is published as required by Clause 19-D of the Press and Registration of books Act of 1867 as modified in 1956.

1.	Place of Publication	... Kalimpong.
2.	Periodicity of its publication	... Annual.
3.	Printer' Name	... S. M. Pradhan
	Nationality	... Indian.
	Address	... Mani Press, Kalimpong.
4.	Publisher's Name	... B. S. Simick
	Nationality	... Indian
	Address	... S. U. M. Institution, Kalimpong.
5.	Editor's Name	... P. P. Mukkia
	Nationality	... Indian.
	Address	... S. U. M. Institution, Kalimpong.
6.	Names and address of individuals who owns the newspaper and partners or shareholders holding more then one percent of the total Capital.	... The Headmaster ... S. U. M. Institution, Kalimpong. ...

I, B. S. SIMICK hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date: 30th Nov. 1967.

B. S. SIMICK
Signature of Publisher.

THE 4th of Feb. 67 saw the School reopened after winter vacation. The spacious school compound presented the usual sight of crowds of admission seekers jostling about along with the regulars.

Lack of sufficient accommodation compelled us to disappoint a big number of new comers. Even then the roll strength swelled to the maximum permissible both in Primary and secondary section.

Staff :

Shri K. C. Chawdhury B. SC. (Botany) has been added to the existing staff, on temporary basis. Shri N. V. George M. A. was deputed to undergo B. T. Training at Training College Darjeeling 67-68 session.

Visits:—

This year the school attracted quite a large number of official and non-official visitors.

Shri Shivnath Banerjee from D. P. I. office paid us a visit sometime in July and helped us solve our arrear grant-in-aid problem. His timely help eased our financial headache to a great extent. Shri B. K. Neogi former chief Inspector, secondary section Govt. of W. Bengal visited us in July in connection with Scheduled Tribe/Caste Students. His visit was very pointful in as much as a big sum was released in the form of Tribal Students session fees for 1967 session.

Shri Mullick Asst. Chief Inspecter Technical Education paid us a visit in the month of Oct. He expressed great satisfaction at our newly completed Science [illegible] and laboratories. He assured us further of help in future.

Rev. A. W. Ramsbury of a church near London who had been touring hill stations in India and Pakistan paid us a visit on 1-6-67 and addressed the members of the teaching staff and students on the "Christian Faith". It was indeed a big day for the school.

We are thankful to Dr. Reidel for so very kindly showing the staff and students of this Institution interesting coloured slides on Bhutan.

They were interesting as well as educative.

Farewell—

The staff, Students and the members of the school managing committee bade farewell to the senior missionary of this place. Dr. & Mrs. A. Craig in a befitting manner. We recall his long and fruitful association with this Institution and hope for his continued help and guidance in future.

The school participated in the combined farewell function organised at Kalimpong Town Hall to bid farewell to Shri D. Barua District Inspector of Schools Darjeeling. Shri Barua had all along been a staunch friend of this Institution.

A token gift of appreciation for his services in the cause of education in this district was presented to Shri Barua on behalf of this Institution.

Functions:

The school observed its Foundation day on 28th and 29th April 67. The 1st Day function was presided over by Shri L. S. Pradhan. Hony. Secretary Eastern Himalayan Church Council. Shri C.B. Kumai, K.M.O. Kalimpong an ex-student and the chief guest for the Day declared open the school exhibition.

The 2nd Day Function was presided by Shri K.B. Gurung M.L.A. an ex-student of this institution. Shri M.C. Pradhan retired Magistrate Kalimpong was the guest of honour.

Thanks

(1) The Institution acknowledge with deep sense of gratitude a handsome sum of Rs. 3,200/- donated through Right Rev. Dr. Archibald Watt for the school band.

(2) The Institution expresses its sincere thanks to the South Dalziel Church Motherwell, Scotland for the gift of a lovely and useful Bank Aldis Tutor Projector for the use of this Institution. We are happy to mention here that the projector is serving a really useful purpose as a valued visual aid.

(3) We express our thanks to Lenzie Union Church, Scotland for the donation of a handsome sum for painting the roof of the school buildings. It is a timely help indeed as the school building is in need of urgent repairs.

We are happy to announce that part of School band equipment has already been purchased.

The School expresses its thanks to a host of friends and wellwishers here in Kalimpong who have all along been helping us in our various curricular and co-curricular activities. In fact it is due mainly to their help that we could send our boys to various parts of W. Bengal and Delhi this year.

The Institution looks forward with eager expectation for continued help and guidance from friends here and abroad.

On Teachers Day celebration one of our senior teachers from Primary section Shri P.B. Subba was feted and honoured for his long and fruitful services to the community as a teacher. 15th August Independence Day was celebrated at the School premises with due solemnity. After a short speech followed by national Anthem, the boys marched down smartly to the Mela Ground to participate in the Public Function.

Higher Secondary School Final Result: 1967.

Out of 32 boys sent up for Higher Secondary School Final examination 99.5% in Humanities and 56% in Science got through.

Our attention is focussed to the weaker academic sides and the science stream is getting our special attention this year for better results.

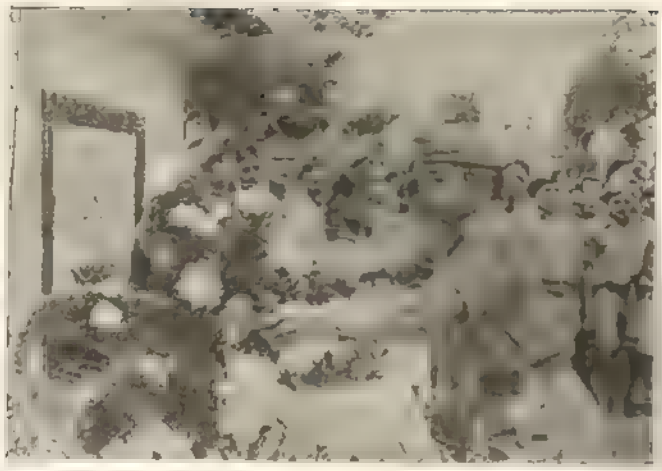
New Session.—

The school will re-open on the 5th of February 1968.

K. G. section will re-open on the 1st of March 1968.

Wishing you all a Merry Christmas and a Bright and Happy New Year.

Cadets



In memory of our boys who gave their lives on Ladakh front.

Master Dhanbahadur Rai, Sergeant Major, N.C.C. (Jr. Div) laying the Institution wreath at the Martyrs' column on Independence Day, 1967.

N.C.C. display on 15th. August, 1967.

Our section (N.C.C., Jr. Div) was in action on 15th. August. It was a gory one...better not say any more.

Captains

Master Sonam Rinchhen,
School captain, 1966-67.
Sergeant, N.C.C. (Jr. Div.)

He was one of our two cadets in the West Bengal N.C.C. contingent to participate at the Republic Day Celebration, 1966 at New Delhi.

Hostel and Dorm. captains with the winners of Inter - Dorm carrom competitions.

The High and Mighty of Sutherland Hostel.
Initially they are from left—Padam, Krishna, Madhu, Kado, Kahong, Norgen, Dibi, Arjun. (Infront—Raj, Ongyel and Mani.)

सुमाइट

कालिम्पोंग

१९६७

हामी युवक

सुनौलो दिनको भागी हामी उषाको लालित्य ।
विद्युत तरङ्ग जोशको हौं भावनाको अर्णव
आकांक्षाको प्रबल श्रोत विश्व अंगाल्ने गौरव ।
मित्रताको बन्धन नतोड्ने आदर्श मानव ।
हाम्रो छ अतुल स्नेहको मानवता अंगाल्ने धारणा ।
हाम्रो छ विस्तृत जगमा कर्म खुलेको प्राङ्गण ।
हाम्रो पलको प्रत्येक क्षणमा चल्ने मुटुको स्पन्दन ।
हाम्रो विशाल बाग बिचको खुल्ने बन-नन्दन ।
फूल फुलेको सुन्दर सुगन्ध फैलाउने गौरव ।
नदिने चोट रतिभर बरू दिन्छौं सदा सौरभ ।

हामी चित्रकर्ता रङ्ग ले [illegible]
हामी हो नव आश वारताको धीरता ।
सत्य खोजमा लाग्ने हामी हौं वीर साधक ।
दुष्टताको बाढ़लाई रोक्ने हामी बाधक ।
उज्यालो मोहड़ा हाम्रो देखी विश्व यो हाँस्दछ ।
जीवन अथाह राहमा हिंड़ने हाँस्दै प्यास छ ।
निष्प्राण शुष्क भूमा फुल्ने फूल हो जीवन ।
विश्व बागमा प्रेमको गछौं हामी सिंचन ।
हामी युवक हौं युगमा नव प्राण फुकी ।
निराशाको काली तममा बल्छौं हामी दीप भई ॥

—बी० के० एस०

आचाला

—भीम सुब्बा, एघारौं श्रेणी (विज्ञान)

आचालाको छ्याङ दोकान। दशमाइलको एक कुना। मूल सड़कको माथि। सुङ्गुरको खोरहरूको छेवैमा। छ्याङ ताम्र जानेहरू, चारोको डोंड़हरू नाघ्दै, सुङ्गुरको मैला पिस्दै, आचालाको पसलमा पुग्छन्।

यहाँको वातावरण नै भिन्न! एउटा लालटेन र एउटा धिप्रीको रातो प्रकाश। मानिसहरू बसिरहेका धुमधुमती। सिग्रेट, बिड़ी, कटुवाको मिश्रित धूवाँले कमरा ढ्याम्म।

दशमाइलको छ्याङमा पल्केका बंगाली टूरिस्टहरू कुनामा ढुंग्रो तान्दै गरेको हुन्छ—च्वार...च्वार.... सासै नफेरी। आचालाको फूर्सत छैन।

सबै छ्याङ ताम्र जान्छ आचालाकोमा, तर साइँला बाबुलाई चाहिन्छ "तिन पाने" नै। बोतलमा भएको आखिरी पावा रक्सी गिलासमा हालेर एकै सासमा घुड़काएपछि 'ढवाक' गिलास पछार्छ टेबलमा, (कुनाको बंगाली टूरिस्टहरू झसङ्ग हुन्छ) अनि राता राता आँखाले रित्तो गिलासमा टुलुटुलु हेरिरहन्छ—साइँला बाबु। अचम्भको आदत, बंगालीहरू छक्क पर्छ। आचाला मुसुमुसु हाँस्छे।

'घोच्याक' दैलामा देखा पर्छ राई कान्छा। साइँला बाबुकोमा काम गर्ने। "बाबुनीले..." मात्र के भनेको हुन्छ, साइँला बाबु जुरूक उठ्छ अनि राई कान्छालाई बोल्नै नदिई बकबकिन्छ, "जा....जा...., म आउँछु" अनि आफूलाई सम्हाल्दै बाहिर निस्किन्छ। हेर्दा जीव डाल खाइलाग्दै भए पनि 'बाबुनी' भन्दा निहुरन्छ साइँला बाबु।

चुलाबाट पाकेको कोदोलाई भूईंमा उतारेर, आचालाले सिरानी मुनिबाट एउटा खोल नभएको खाता झिक्छे अनि पन्ना पल्टाउँछे, "ची, नी, सुम, सी" रोकिन्छ। साइँला बाबुको पन्ना "सी"। एउटा लामो धर्का—एक बोतल। बिचरी आचाला पढ़न-लेख्न जान्दैन।

सिरानी इल्लिएकोले पल्ङ्गको कुनामा सुतिरहेको नानी रून्छ "च्याँ....च्याँ...."। आचाला फकाउन थाल्छे इतारे-इतार, ममतामयी स्पर्शले निदाउँछ नानी। उसको नानीको नाम हो 'दोर्जी'। आचालाको समस्त प्यार आकांक्षा सबै दोर्जीमा नै खनिएको छ। आचालाको एउटा सहारा यत्रो ठूलो विश्वमा, पतिको अन्तिम निशानी। पति चाहिं तिब्बतमा नै चीनियाहरू सित-को एउटा संघर्षमा मारियो अरे। आचाला चाहिं मुस्किलले ज्यान जोगाएर भागेकी रहिछ। नेपाली बोल्नु पनि आजकल त निकै सिकिसकेकी छे।

"घोच्याक....घोच्याक' कुर्सी पन्साउँदै बंगालीहरू चठ्छ "कोति भोयो" भर्खरै नेपाली सिक्दै गरेको एउटा बंगालीले सोध्छ। मनमनै हिसाब गछिन् आचाला। हातको औंलाहरू र ओंठ सँगसँगै चल्छ। पैसा थापी सकेर अस्फुट स्वर निस्किन्छ "थोंचि छे"।

कहिले कहीं जिस्काएर, "आचालाको छ्याङको साह्रो बेसी दाम छ" भन्दा ओंठ लेप्राउँदै आचाला लेप्रो तान्छे—"कोदो दाम बेसी छा....आँ....छ्याङको दाम भी बेसी।" हिन्दी पनि अलिअलि लगाउँछे आचाला।

यही छ आचालाको दैनिक क्रम। युगको क्रूर चपेटाले उच्छिन्न्याएकी आचाला। जीवनको घाम-छायाँसित जुझ्दै यो लामो रात बिताइरहेछ। कुनै सुनौली बिहानीको आशामा॥

नव साहित्यिक

—कर्णबहादुर क्षेत्री, एघारौं श्रेणी (कला)

नव युगको नवीन जोशमा,
लम्कौं हामी साहित्य क्षेत्रमा,
अनन्त कर्म रूप छ जहाँ;
सामाजिक त्रुटी निकलन्छ त्यहाँ ।
जातिको गुनगान गर्दै,
बढ़ौं लौ साहित्य क्षेत्रमा;
भावनाको सुन्दर जग सजाउँदै,
चम्काऔं नेपाली साहित्यलाई ॥

यस्तो पनि युग !

शिवराज प्रधान नवौं श्रेणी (विज्ञान)

रंग-विरंगी, चटक-मटकले
आँखा बिगारेर चश्माको उपयोगिता बुझाउने
यो बिशौं शताब्दी—
धरती देखि बिरक्तिएर चन्द्रसंग मोहनी गाँस्ने,
'धनुयुगलाई' पछारेर उभिएको 'अणुयुग' ।
यहाँ हेर ।
पिरोलिई, पिलसी शान्ति 'पगली' भई
'रानी' अशान्ति बहिनी ।
'मट्टु दुस्ने' बिरामीले भेट्यो 'सत्यम् शिवम्
सुन्दरम्लाई' ।
घाँटीमा पऱ्यो सुर्काउने 'सत्यमेव जयते' लाई ।
प्राकृतिक परास्त पाऱ्यो कृतिमतालेः—
विश्व-बागमा प्लास्टिकको फूल फुल्यो ।
मान्छे बदलियो, युग पल्टियो !
सब उल्टियो !!
पुरूषोत्तम् रामको अनुपस्थितिमा
'रामलीला' को सट्टा देखियो 'रावणलीला'
रामराजको मुकुटधारी भो बेविचारी
सत्यवादी गान्धी-भूमिमा लौ जन्मे
'ब्लेक मार्केट' पुजारी !!

मरूभूमिमा लौ अन्न उब्ज्यो
यता मलिलो भूमिले भाव कस्यो
सुजला सुफला, श्यामला के भयो ?
लौ रवीन्द्रनाथको लेखनी 'फेल' भो ।
समस्याहरू छिचिमिरा सदृश्य जन्मे
समस्याहरूको समाधान बिना—
हामी त चेप्टी सक्यौं—
'खाद्य-समस्या' ले अघि अपच खाएर तन्केको पेट
अहिले एकसय ग्राम भात र एक किलो पानी-
ले भर्नु पऱ्यो ।
'जनसंख्या समस्या' ले विवाहको मायाजाल तोड़ी
'प्यूर' हनुमान बन्ने विचार पादुर्भाव गऱ्यो ।
'भाषा-समस्या' ले वाच्यता ल्यायो
बन्ने 'खिचड़ी भाषा' अनुयायी ।
'बेकारी समस्या' ले अब बाल्मीकि जस्तो
ध्यानस्थ भएर
'राम राम' को सट्टामा 'काम काम' रटेर
मेन रोड' मा
बस्ने परिस्थिति ल्यायो ।
समस्या र आपत्ति अंगालो मारेर मान्छे माथि
धान नाच नाचिसक्यो ।—

सयपत्री

—गुणेन्द्र प्रसाद कुमाई, छैटौं श्रेणी

हेरन हेर पहेलपूर सयपत्री फूल फुलेका
हेरन हेर सुनसरिको बाग बधैंचा खुलेका
बाल रवी कि स्वर्ण छवि कि हुहुरे अग्निगोला,
किम्वा तारा बसुन्धराका किम्वा सारा सूनका गोला
ढकमक पारी आँगन बारी ढकमक पाखा बागकिनार
जगमग पारी हावा बतास मगमग पारी धारा पधेंरा
आयो त्योहार हर्ष अपार घर-घर सजिए फूलका हार
लाखन लाख सयपत्रीका झिलिमिलि-झिलिमिलि
बन्दनवार
ऋतु रमाइलो दिन घमाइलो वर्ष दिनको हर्षका याद
रे सयपत्री ढकमक लत्री झिलिमिलि पार्छौं देश
पहाड़
युग-युग नेपालीका जीवन फूल फुलन फुल
हरे सयपत्री मन-मन्दिरमा जीवन-ज्योति हुलन हुल ।

बीर जवानहरू प्रति

—खड़ानन्द शर्मा, दशौं श्रेणी (कला)

१

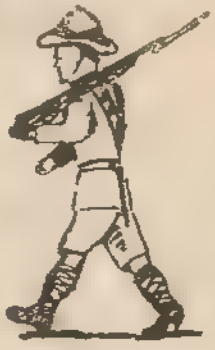
भीड़ प्राणले हे वीर जवान
गुञ्जिउठोस् बीरता सिंह समान
सर झुकोस् अघि तिम्रो शान
बीरता टिप्दछ सम्मान भनी जान ।

२

कुना-कन्दरा हृदयमा छ तिम्रै गीत
हार छिमल्दै गोड़दै जाऊ, फुलिरहोस् तिम्रै जीत
गौरवले सदा राख सुमाको शीर रञ्जित,
देश बन्धुलाई बाँच्न देऊ, भित्र आफ्नै इज्जत ।

३

छायाँ नपरोस कसैको यहाँ राज
मौलाई रहोस् कलिकलिमा हाम्रै समाज,
पुज्ने छैनौ कसैको रीति-रिवाज,
सदा सर्वदा होस् हाम्रै स्वराज ।



भाइ टीका

—बमबहादुर छेत्री आठौं श्रेणी 'ए'

बीणा यही साल स्कूल [illegible] भई बी० ए० पढ्न कलेजमा भर्ना भई। गम्भीर स्वभावकी गोल मोहड़ा मझौली कदकी मुसुक्कै हाँस्दा गालामा खोपिल्टो पर्ने। पढ्नमा औधि ध्यान दिन्छे। कलेजदेखि भरखरै आइपुगी र खाजा खान भनेर भान्सा कोठामा पस्नलागेकी थिई मान्छे बहिनी रूपाले दिदी तपाईंको पत्र भन्दै कराई। खोइ रूपा ल्याऊ त सायद बसन्त दाज्युले पठाउनु भयो होला। अघि मेरो दाहिने आँखा नगाम्रो चाललै फुरफुराएको थियो। केही नराम्रो समाचार पो छ कि? भन्दै बीणाले पत्र खोली।

बीणा र बसन्तका माता पिता दुवैजनाको १९५४ सालका पैह्रोमा प्राणान्त भएका थिए। बसन्त र बीणा दुवैलाई उनीहरूको छेमाले पालन-पोषण गरिन्। आमा-बाबुको प्यारबाट दुवै दाज्यू-बहिनी सधैँको निम्ति बञ्चित भएका थिए तापनि छेमाको असीम प्यारमा हुर्के, बढ़े।

यो कुरा आजभन्दा प्रायः ४ वर्ष अघिको हो यो चार वर्षको अवधिमा बीणा कलेज पढ़न थाली औ बसन्त इम्पिरियल ट्रुप्समा भर्ना भई मलाया पुग्यो। बीणा पढ़न थाली....

प्रिय बहिनी बीणा,

तिमीलाई धेरै धेरै प्यार.....

तिमी यो पत्र पढ़ी कत्तिको खुशी हुन्छ्यौ यो मेरो कल्पना शक्ति बाहिरको कुरा हो। तिमीले दाज्यू यो साल कसै गरेर पनि भाई टीकामा आउनुहोस् भनी आग्रह गरेकी तीन वर्ष भयो तर सरकारी सिकीले बाँधिएको हुनाले मैले तिम्रो आग्रह पुराउन सकिनँ। तिमी अधिर हुन्छ्यौ निराश पत्र लेख्छ्यौ—दाज्यू, भाइ टीकामा [illegible] भनेर ठ्ल्ठो आशा गरेकी थिएँ तर [illegible] भाइ टीकाको बिहान [illegible] देखि [illegible] मलाई [illegible] तर....[illegible] घरकी शोभा [illegible] एघार गोर्खा देहेरादुनदेखि [illegible] लगाएर हँसिलो अनुहारमित बहिनी [illegible] गए तर ...तर म चाहिं आशा [illegible] दाज्यू तपाईंको प्रतीक्षामा बसें। दाज्यू [illegible] एउटी बहिनीको सम्झनाले तपाईंको हृदय पग्लिन्दैन? भन्दै तपाईंको फोटोलाई फुलमाला पहिरिएर यसरीनै प्रत्येक वर्ष तपाईंको भाग सेलरोटी मुमाको कोठाको कन्तुरमा राखेकी छु भनी पोहोर साल लेखेको पत्र मलाई अझ याद छ।

बहिनी बीणा बेसी चिन्ता नगर यसपाली मैले छ महीनाको छुट्टी पाएको छु औ लक्ष्मी पूजाको दिन घरमा आइपुग्छु औ भाई टीकाको दिन टीका लगाइवरि तिम्रा साथी उषा औ अरू टीकादेवीहरूसित रमिते डाँड़ामा लिङ्गेपिङ खेल्न लैजानेछु औ तिम्रो लागि मलायाबाट लेडीज वाच, ट्रान्जिष्टर इत्यादि ल्याइदिनेछु।

धेरै धेरै माया साथ विदा।

तिम्रो स्नेही दाज्यू,

—बसन्त

भोलि लक्ष्मी पूजा, वर्षौं बिछोड़िएको एकलौते दाज्यूको आवगमनमा बीणाको यस संसारमा खुशी र आनन्दको फूल बर्षेको छ। हर्षोल्लासको सीमा छैन दाज्यूको स्वागतार्थ तल्लीन छे। हर्षै हर्षमा बीणालाई न त भोक न त निन्द्रा छ। डाँड़ा घरकी साइलीको घरदेखि

सयपत्री फूल ल्याएर दाज्यूको निम्ति फूलमाला गुँथ्न थाली । फूलमाला गुँथ्दा गुँथ्दै बीणाको शरीरमा शीथिलता आयो । शरीरमा कष्ट भयो । भोलिपल्ट बिहानदेखि बीणा ओछ्यान पर्‍यिन् ।

होइन के भयो यस केटीलाई ? आज हलनचल भई सुतिरहन्छे । उठ्न मुख धोई खाजा खा, छेमाले भनिन् । तर बीणा बोलिन मजेत्रोले मुख छोपेर सुतिनैरहेकी छे । छेमाले मजेत्रो तानेर हेरिन बीणाको मुख एक तमासको भएको थियो आँखा चिम्लिएको थियो । अबुई भन्दै कहालिँदै हात खुट्टा सुमसुमाउन थालिन् खुट्टा चिसो थियो छेमा अझै कहालिँदै बीणा ! ए बीणा ! भनी जोरले चिच्याएको तल्लो घरकी माइली फुपूले सुनिन् तिनी पनि दगुर्दै आइन् । तिनले बीणालाई छामी सुमसुमाइन् अनि फुत्त बाहिर निक्लिन् । एकछिनपछि दिपकले डाक्टर लिएर आए । डाक्टरले बीणालाई जाँच गरिसकेर मुण्टो हल्लाउँदै भन्यो—टाइफड भएछ हिज बेलुकैदेखि "एटेक" भएको छ केश सिरियस छ ऐले एउटा कोरामाइसिन इन्जेक्सन दिन्छु । छेमाले आर्तिदै डाक्टर बाबु कस्तो होला बिमारी ? भनेर सोधिन्; मैले भनिहालें, केश सिरियस छ केटीको किस्मत साथि 'डिपेन्ड' गर्छ म अहिले केही भन्न सक्तिन ।

यतिकैमा एकजना भरिया लिएर बसन्तको आगमन भयो । सानो देवेन दगुर्दै भित्र पस्यो, "आमा बाहिल नचिनेको मान्छेहलु छ ।" छेमा मजेत्रोले आँसु पुछ्दै बाहिर निस्किन् । एक्कासी बाबु बसन्त, भन्दै च्याप्पै पक्रेर अँगालो हाल्दै आइपुगिस् नानी ? तेरी बहिनी बीणा....भन्दै ढाँको छोड्रेर रून थाली ।

छेमाको यस्तो रोदन देखेर बसन्त छक्कै पर्‍यो अचम्म मान्दै सोध्यो—छेमा ! छेमा ! यो के हो ? बीणा खोई ? कहाँ गई ? भन्दै एकै सासमा अनेक प्रश्न गर्‍यो । छेमाले रूँदै भनिन्, भित्रै सुतिरहेकी छ । अघिनै जाने बिचार गरेकी थिई तेरै अन्तिम भेट र दर्शनको लागि मात्र पर्खिरहेकी छे । हिंड् भित्र जाऊ बहिनीले पर्खि-रहेकी छे । बसन्त बहिनीको छेउ पुग्यो अनि एक्कासी करूण स्वरमा चिच्यायो—बीणा.... बिणाको चिम्लिएको आँखा अलिकति बलैले उघ्रियो तर-र र-र.... आँसु चुहेर रक्तहीन गालामा बग्यो । केही भन्ने आशय लिएर ओठ हल्लायो हुनसक्छ दाज्यू बिदा...चिर....बिदा भन्ने प्रयास होला तर क्षणभरको निम्ति उघ्रिएको बिणाको आँखा सदाको निम्ति चिम्म भयो । बसन्त बहिनीको प्राणहीन शरीरलाई अँगालो हालेर 'बिणा, मेरी बहिनी बिणा' भन्दै रून लागे ।

तीन वर्ष पश्चात आफ्नी बहिनी, बहिनीको हातदेखि टीका लाउँला, दूतिया खाउँला, पिङ्ग खेल्न जाउँला भन्ने बसन्तको बहिनी प्रतिको माया, आशा-अभिलाषा तथा सुनौलो कल्पना सपना र जपना जे जति थिए ती सबै वियोग व्यथा र वेदनाको जल्दो, पोल्दो, बाफिलो र बिरमाइलो वातारणमा परिणत भई हृदयमा कहिले नमेटिने चोट लाग्यो ।

बिणाले आफ्नो प्यारो दाज्यूको निम्ति गुँथेको सयपत्री फूलको माला बसन्तले बहिनी बिणाको छातीमा राखी तीन वर्ष अघिबाट मनमा अल्झिरहेको, बहिनीलाई साथ लिई दूतियाको दिन लिङ्केपिङ्ग खेल्न जाने इच्छा अनायास दुइवटा हरियो बाँसमाथि बिणाको लाश राम्रोसँग राखेर रमिते डाँड़ाको मन्तिर धोवीखोला र गौंथली खोलाको दोभानमा शवयात्राको अन्तिम मञ्जिलमा पुऱ्यायो बहिनीको निम्ति मलायाबाट ल्याएको सौगातको सट्टामा प्यार र ममताले भरिएको अश्रुजल धाराको प्रेमाञ्जली साथ अन्तिम भेटस्वरूप केवल एक मुठी माटो दिएर बहिनीलाई चिरविदा दिएर बसन्त शून्य हृदय लिएर घर फर्कियो । बसन्तको एकदिन अघिको स्वर्णिम कल्पना आज, भोलि र पर्सि गर्दै अतितको वक्षमा बिलिएर गयो ।

झोपड़ी भित्रको कथा

—मधुकर क्षेत्री, एघारौं श्रेणी (विज्ञान)

बुढा सन्तबीरलाई मुंगलाने चिया-बारीको सुखले लखेटेर जन्मभूमि नेपालमा पुऱ्याएको छ। झापा जिल्लाको सानो गाउँमा मक्किएका बांसले बारेको, पुरानो खरले छाएको टुन्ने जोडको झोपड़ी भित्र, गरीबीले हांमिदिएको सानो परिवार गुजारिरहेका छन् जीवन एउटै टड़काको आशामा। साठी वर्ष पुगेर काँश झैं फुलेका सन्तबीर बुढ़ा, उनका एउटी पत्नी रोगले ग्रस्त पारेको, चौदह वर्षकी एउटी छोरी त्यस झोपड़ी भित्र सजिलै आँटेका छन्। एउटा छोरो छ, सारा परिवारको जगमगाउँदो आशा—कालिम्पोङ पढ़ने सुवास।

"अघि हाम्रा आमा-बाले पढ़ाएनन् हामीलाई, आज यी गोरूको पुच्छर ननिमोटी खान पाइँदैन। नपढ़्दा चैने दुःख पाइन्दो रैछ, दुःखले रोगी, बुढ़ा-पाका भन्दोरहेनछ ...पढ़नु पर्छ नानी हो पढ़नु पर्छ।" सन्तबीर बुढ़ा केटा-केटीहरूलाई अर्ती दिन्थे। उनले आफ्नो जीवनको दुःख सँझेरै हो क्यार आफ्नो छोरोलाई ऋण-पान गरेर भए पनि पढ़ाइरहेका छन्।

सन्तबीर बुढ़ा आफ्नो जीवनकहानी, साँझमा आगो ताप्न आउने झुण्डलाई यसरी सुनाउँछन्—"मानिसहरू सुख भन्छन्, दुःख भन्छन् तर सुख भनेको के हो जान्या छैन मैले बाबु हो! म दश-बाह्र वर्षको हुँदा हाम्रा बाले अर्की भित्र्याए। हामी हेलिएका थियौं। घरको पीर खप्न मुस्किल हुँदा चैने आमाले हामी चार भाइ छोरा लिएर छुट्टिन भा'थ्यो। अर्काको ढिकी-जाँतो गरेर आमाले खुवाउँथिन् हामीलाई। म सोलह वर्षको भा'थें क्यारे बड़ा-घरे मुखियाले तेरो अंश माँग भनेर चैने मलाई सिकाए। मन्ले खाने कुरो थ्यो—म अंश लिन गएँ। [illegible] हुन्थ्यो। सानीमाको मुख संझदा [illegible] पनि झोक चलेर आउँछ। 'बड़ा गाई स्वोज्न आउँने, बरू यो कुकुर डोऱ्याएर लैजा...' भनिन्। यति सुन्ने बित्तिकै म फनक फर्केर हिंड़ें। अँध्यारो अनुहार देख्दा आमाले बुझिछन् तर केही पनि भनिन। भोलिपल्ट चैने सखारै उठेर कसैलाई सुँइको नदिई मुंलान भासिएँ। एउटा चिया दोकानेकोमा चैने पाँच वर्ष काम गरेर चिया कमान पसें। त्यहाँ चैने पुरा आठ वर्ष पत्ती टिपेपछि दश वर्ष बैदारी गरें। अनि यस्तै-उस्तै दुःख खट्दा खट्दै केश फुलिसके। पछि आमा मरिन् भन्ने खबर आएथ्यो। मनें वेलामा पनि मेरै कुरा गथिन् रे....। मुंगलान भासिएदेखि कहिल्यै फर्क्या छैन म पहाड़।"

तिनको गत दुःखद जीवन र वर्तमान जीवन देख्दा कहिल्यै सुख पाएनन् भन्ने थाहा लाग्छ। आफ्नै परिश्रममा सुखी थिए गरीब बृद्ध। तिनको थोरै निज जगह छ र धेरै ठीका-विघा गर्छन्। वर्षाको दर्कने झरीमा तिनी गोरू नारेर खेतमा रुझ्दै जान्छन्। एकछनपछि रोगी पत्नी खवाक-खवाक खोक्दै खाना लिएर मेलोमा पुग्छिन्। यसरी रुझाउने झरी, डड़ाउने घाम, उड़ाउने बतास सहेर धान रोपी सक्थे। ती डाँड़ाका पिलपिलाउँदा घाम यस्तो कष्ट सहेर छोरोको भविष्य उज्यालो देखिरहेका थिए।

सात वर्षअघि छोरो टाड़ा विद्या उपार्जन गर्न गएको। बिदाइमा आउँछ। दुःख नदेखी

फर्कन्छ । सुकिला पोशाकमा घुम्छ-फिर्छ—राम्रै खान्छ । उसलाई खेल्ने समय छ, सिनेमा जान्छ समय-समय—उ राम्रै पढ्छ । शोक-सुतां छैन उसलाई किनकि सुख छ, घरको दुःख थाहा छैन । त्यसैले त उ हाँस-खेल ठट्टा गरिरहन्छ, साथी-भाइहरूसँग । घाम-झरीमा ओतिन्छ उ रूड्दैन, डड्दैन । परीक्षा सफल गर्न मन लाएर पढ्दा महान कष्टको अनुभव गर्छ—उ । एउटै बोटका डाँगाहरू विभिन्न परिस्थितिमा झुम्सिएका तौ गरीब परिवार ।

\+ \+ \+

स्कूल पढ्सकेपछि उ घर फिर्यो सुकिलो लुगामा, हातमा 'सुटकेश' र 'ह्याण्ड-ब्याग' झुण्ड्याएर । बाटो भरी हर्षले उसको कल्पनामा पखेटा पलाए । उ हिंड्दिहेको भए पनि अघि नै घर पुगिसकेको थियो कल्पनामा । प...र बाट उसले आफ्नो घर देख्यो—खुट्टा झन् द्रुत गतिमा चल्न थाले ! घरको आँगनमा पुगेर उ ठिंग उभियो । घर अझ पुरानो भएछ, च्यर कुहेर गन्हाउँदो रहेछ, भाटाहरू जति सबै उच्छिटिएका । नमिलेको दैलो ढप्काइएको रहेछ दुबै घरमा । आफ्नो सामान ढुलो घरको सिकुवामा थन्काएर पानी पिउन मान्सा कोठाको दैलो खोलेर भित्र पस्यो । कोठाको एक कुनामा लुगा थुपारिएको थियो । घामबाट अपरझट्ट भित्र पस्दा सफा-संग देख्न सकिएन तर बिस्तार-बिस्तार लुगाको थुप्रोमा मान्छेको आकार देखिन थाल्यो । नियालेर हेर्‍यो आमा स्याँ स्याँ अलपत्र सुति रहेकी । नजिकै गएर उ च्याङ्ग बस्यो, निधारमा हाथ राख्यो जरो आइरहेको रहेछ—आगो जस्तो रापिलो तातो ।

"आमा ! आमा !! उसले झक-झकायो,—आमा बोलिनन । मनमा त्रास उठ्यो । आमाको अनुहार नियाल्यो—हाड्ले छाला छेड्न खोजेको केवल मानव आकृति थियो । सेतै केश फुलेको आमालाई झन् बृद्धा देख्यो ।

कलिलैमा कोपरिदिएको यो मातृ स्नेह हृदय भित्र टाँसी रहन्छ । यो होइन फर्कंदो फूलको लालित्य सुन्दरता क्षणभङ्गुरको; त्यो फुल्छ अहो ! छिः ओइलिन्छ । तर यो चाहिँ युग-युगदेखि खोपिँदै आएको 'स्नेह' हो मेटिनसक्नुको । त्यसैले त यो युवक छटपटिन्छ अदृश्य वेदना अचाहिँदो कल्पनामा ।

उसले फेरि आमालाई घच-घचायो तर आमा उठिनन् । मनमा पीर बोकेर उ बाहिर निस्क्यो । पर खलोबाट धान दाँई गरेर सन्तबीर 'बा' आउँदै रहेछन् । आँगन-मा आइपुगे पछि उसले ढोग दियो बुबालाई । बुबाको आँखा झन् भासिएको, केश सबै पाकेको, गालामा पहिले भन्दा धेरै लोती परेको—उसको अझ पीर बढ्यो ।

"आमालाई देखिस् होला नानी, शिकिस्त छे । हप्ता-दिन भयो केही नखाएकी । दुइ पल्ट अस्पाई, डाक्टर बाबुलाई बोलाएर दवाई गर्‍यौं । बिहान दवाई खाएर सुतेकी छे" उनले भने ।

'बहिनी खोई नी ?'

लामो सुस्केरा हालेर सन्तबीर बुढ़ाले भने, 'खै बाबु तेरी बहिनी छे र अहिले घर थाम्न सकेका छौं । सब काम उसैले गर्छे । भात-तिहुन, जुठो भाँड़ा, फेरि भएन उता खेती-बारीको काम, धान काट, दाँइमा गोरू घुमाउ—।" उसको कुरा टुङ्गिन नदिकन सोध्यो—

"अहिले कहाँ छिन् त ?"

उसको बृद्ध बाको अनुहार हेर्‍यो भत्कन लागेको घर, आमालाई सम्झ्यो, बहिनीको दुःख फेरि दोहोर्‍यायो, आँखा भरि टिल-पिल

आँसु पारेर उ खलामा बहिनी भेट्न गयो । बहिनी एक धुनमा गोरू घुमाइ रहेकी । अहो ! कामको झिनोले बहिनीलाई खल्लर्प्प पारेछ । उसले लामो सुस्केरा लियो, बहिनीले उ पट्टि फर्की र, नमस्कार गरी, उ केही बोलेन । यसो हेऱ्यो, बाली सबै सम्भाल्ने नभएर अल-बत्रिएको—अझ घर लथालिङ्ग । विद्यार्थी जीवनको मजा सम्झेर उ घुरू-घुरू रोयो । बहिनी अल-मल्ल परेर हेरिरही ।

साँझसम्मको पालो दिएर उस्ले दाँइ गऱ्यो । साँझमा बहिनीले डाके पछि गोरू फुकालेर घर फिऱ्यो । आमा बिउँझिएकी रहिछिन् । छोरी आएको खुशीमा उनको बिमारी मुहार चन्द्रमा जस्तो उज्यालो थियो । आमालाई उसले ढोग दियो । घेरै बेर आमाले छोरोलाई छातीमा राखिन् बररर.... आँसु खसाल्दै । राती दश बजेसम्म बहिनी-लाई काम सघाएर उ सुत्यो । रातभरि उसका आँखा बन्द भएनन् । वृद्ध पितालाई दिनमा भोक लागेन न रातमा निद्र नै, कलिलै उमेरमा बहिनी खिइँदै गई, आमाले रोग लागुञ्जेल काम गरिन् के को निम्ति ? कस्को निम्ति ? रातभरि आँखा रसाए यस्तै कल्पनासंग अन्मनि रहँदा ।

भोलि पल्ट सबेरै उठ्यो । हिजको भन्दा झन् मैलाएका, चिरा केश धानका परालमाझै बिथिएका उमेरकी केही बाल्ना रहेन आफैको मुख धोई बरि उ सरा-सर गोरू लिएर काममा गयो—आफ्नो परिवारले उस्को निम्ति उठाएको कष्टको बदलिमा भन्ने प्रतिज्ञा लिएर ॥

यथावत विश्व

(...अङ्क ... पृ. ... देखि क्रमशः)

विश्व यथावत छ;
यसभित्र
फूल फुल्छ,
हरियाली छाउँछ; सबै सुन्दर देखिन्छ,
वर्षामा पानी बर्सन्छ; सबैतिर जलाम्मे देखिन्छ,
ग्रीष्ममा घाम चर्कन्छ; सबै असहाय देखिन्छन्,
शिशिरमा औधि जाड़ो हुन्छ; सबै आगो तापेको
देखिन्छ,
यसरी हरेक थोकले यहाँ सत्यता देखाउँछ ।
यहीनै बनेका—
महात्माहरूका जीवन हेर्दा
जीवनमा औधिनै कष्ट भोगेको देखिन्छ
किनकि दुःखबाट सुखको यथार्थता
यहाँ पनि झल्कन्छ ।
तर—
के कुरा नहोला
कृतिमवादी यस विश्वमा यहाँ—
जस्तो नराम्रो पनि राम्रो हुन्छ
प्रकृतिमा फूल केवल ऋतुमा मात्र हुन्छ
तर आजकल बनावटी फूल जुनै बहारमा पनि पाइन्छ
यसैले त,
यहाँ—
प्राकृतिक भन्दा अप्राकृतिकको बढ़िबढ़ाइ हुन्छ !!

'भाइलाई चिट्ठी'

हेमनाथ घिमिरे, भूतपूर्व छात्र

दार्जीलिंग,
दिनाङ्क—१५-६-६७

प्रिय भाइ राजु,

तिम्रो पत्र पाएँ । पत्रमा तिमीले हाम्रो साहित्य पट्टि अभिरूची देखाएकोरहेछौ । तिमी जस्ता युवकहरूले यसरी नै साहित्य र समाजलाई अँगाली भविष्यमा हाम्रो जातिको पनि केही शान र मान राख्ने नै छौं भन्ने कामना छ ।

साहित्य समाजको प्राण हो । प्राण र देहको जति सम्बन्ध छ, साहित्य र समाजमा पनि उति नै छ । साहित्य बिना समाजको ज्ञान र शक्ति बिस्तार हुन सक्तैन औ समाज बिनाको साहित्य कसैको हुँदैन । समाजको कर्त्तव्य साहित्यलाई सपार्नु र सिंचार्नु हो ।

साहित्य सबैको छ । हाम्रो साहित्य हाम्रै समाजभित्रका कतिपय दुःख र कष्टमा छटपटाइरहेछ । जन्मे पछि जुन भाषामा प्रथम वाक्य निस्कन्छ—'आमा' त्यही भाषाको रगतमा मुछिएको हाम्रो नेपाली साहित्य पनि उति नै बलियो र पुरानो छ, जति अहिले पश्चिमी देशको छ ।

हाम्रो साहित्य फस्टाउन नपाएको स्थान संकुचित र साँघुरो भएर होइन न ता घाम हावा अथवा ज्ञान नपाएर नै हो; तर हाम्रो आफ्नै समाजको हेपाइले हो । पढ्ने लेखेका र ठूला हुन खोज्ने हाम्रा महानुभावहरू आफ्नो कोठामा राख्नेको आलमारीमा पश्चिमी देशहरूका अश्लील 'नोवल्स' र 'डिटेक्टीभ' हरूका छेउछाउ हाम्रो आफ्नो रगतमा मुछिएर आफ्नै जीवनको मर्मस्पर्शी पुस्तक वा पत्रिका राख्न—किन हो—झिझाएकोले हो । दार्जीलिङ, कालिम्पोङ र खर्साङ जस्ता ठाउँ, जहाँ हाम्रो ठूलो समाज छ; त्यहाँका साहित्यिक 'समाज' ले जति 'फिल्म फेयर' र अरू अश्लील 'नोवल्स' किन्छन् त्यसको आधा मात्र नेपाली भाषामा—हाम्रै आफ्नो—प्रकाशन भएका पुस्तक र पत्रिका किनिदिए, साथ्द नवजाग्रत र उत्कृष्ट आकाँक्षा लिएर प्रकाशन गर्ने हाम्रा नेपाली पुस्तकका प्रकाशकहरूले पहिल्यै प्रचेष्टामा आफ्नो घर र जमीन बेच्न पर्ने थिएन ।

"स्टानली गार्डनरको नोवल्स' र 'कुश्वाकान्तको उपन्यास' लाई खेदो गर्ने हाम्रा नेपाली शिक्षित महानुभावले दशतिर चन्दा गरी प्रकाशन गरिएको नेपालीको एउटा पुस्तक किनिदिए, आजसम्म अर्काको भाषामा ईज्जत छ भनेर, ईज्जती हुनलाई आपस्तमा अँग्रेजी बोल्न पर्ने थिएन । 'मपाई' हुने लोभले आफ्नो भाषा र जातिलाई लात मारी अर्काको अनुचर भई झिंगा घपाउन लाग्नेहरू पनि आधुनिक युगमा प्रशस्तै देखिन्दैछन् । एकजना नेपाली अफिसरले आफ्नो चप्रासीलाई 'इडियट' भनी गाली गर्दा, निज अफिसरमा 'मपाई' हुने झलक अवश्य देख्न पाइन्छ ।

हाम्रो समाजमा पनि साहित्यिकहरूको कमी छैन नता साहित्यको । प्रशस्त उपन्यास, कथा, कहानी र कविताहरू निस्किरहेछन्, निस्कलान, तर पहिलो पल्ट छापिएका एक हजार कापी मध्ये पाँच सयको बिक्री गर्न पनि धेरैलाई चिल्लो लाउन र गोड़ा मसार्न पर्ने हुनाले जति जागरण र स्फूर्ति हाम्रा नव

लेखक र कविहरूमा आउँछ, त्यहीं सेलाएर चिसो हुन जान्छ । उत्साह र उमङ्ग हराउँछ । भावना आफै लुप्त हुन्छ ।

आधुनिक नेपाली पत्रिकाहरूमा धेरैजसो सामग्री प्रेमकै आधारमा लेखिएका पाइन्छन् । हुनता प्रेम गान्धी हतियार भए पनि, साहित्यको आधार प्रेम नै हो भन्न सकिन्दैन । यो त एउटा विषय हो । अरू विषयमा लेखिएका सामग्रीले आधुनिक हाम्रो समाजमा—आइज—निदरी—आइज भनेको बराबर नै हुन्छ होला ।

साहित्य समाजकै अंग हुनाले साहित्यमा समाज भित्रका घटना र गतिविधिको विश्लेषण हुन पर्छ तर व्यक्तिगत परीपक्वता होइन । साहित्यमा सबै सामाजिक प्राणीको हक छ ।

आजलाई यति ।

तिम्रो माया गर्ने दाज्यू,
'चश्मे'

विदा....विदा..... एस० यू० एम० आई०...विदा

भीम सुब्बा, एघारौं श्रेणी, (विज्ञान)

पूर्वाकाशलाई
सूर्य किरणले
ढाकि सकेछ,
मिलन पछिको
बिछोड़को बेला
आई सकेछ—
विदा...विदा...एस० यू० एम० आई०...विदा

समय चरो यो
पंख फिजाई,
कता... कता लौ
हराई सकेछ
परिस्थितिको खहरेले
मलाई ता लौ
बहाई सकेछ—
विदा...विदा...एस० यू० एम० आई०...विदा

म ता
विस्तृत विश्वको
पथिक [एक्लो
बनि सकेछु ।
सुनौलो जीवनको
मृदुल हांसो लौ
हंसि सकेछु ।
विदा ..विदा एस० यू० एम० आई० ..विदा

अश्रुजले
नयन समाइन
हृदय छेउ
निर्मिलाई नपाई,
मुटु बीच घरि घरि
झांकि रहला
एस० यू० एम० आई०.....
एस० यू० एम० आई०.....।

गरीबी भित्रका विवशीकृत जिन्दगीहरू

डम्बरसिंह मोते, नवौं श्रेणी (विज्ञान)

कस्को हो यस्तो मर्मस्पर्शी आर्तनाद ? उफ ! रोइरहेका रहेछन्—परिस्थितिको क्रुर जाँतोमा पिसिएका विवशिकृत जिन्दगीहरू । छाती पिटीपिटी, तड़पी तड़पी । बिछिएका रहेछन् सड़कको छेउ—जीवन संघर्षको घोर संग्राममा लड़दा लड़दा धेरैपल्ट मरेर पनि बाँचिरहेका जिउँदा लाशहरू । गरीबीका कसिला लपेटाहरूका असहनीय प्रहारले मूर्छा परेका गलित, वेसहारा अस्थिपिञ्जरहरू । कान्ति-हिन, फुल्ल उड़ेका मायालु चेहेराहरू । ताकि-रहेका रहेछन् प्रत्येक सुकिला पुष्ट अनुहारलाई—ती आँशुको अथाह सागरमा चुर्लुम्म डुबेका धेरै धेरै आशालु नयनहरू ।

"बाबु एक पैसा...।"

हँ ? एक पैसा ? सिर्फ एक पैसा-भित्र छ तिमीहरूको प्राणको अस्तित्व ? केवल एक पैसाभित्र निहित छ तिमीहरूको सम्पूर्ण जीवनको मूल्य ?....हे बेसहारा हो किन अल्झाई राख्छौं एक पैसाभित्र तिमीहरूको मुटुको स्पन्दन ? किन डुलाउँछौं तिमीहरूका आशावादी नयनहरू एक पैसाको खोजमा ?... तिमीहरू जिउँदा लाशहरू हौ—मरेर पनि बाँचिरहेका । बनाऊ बरू आफ्नो चिता आफैले अनि आफै हाम फालेर जलाइदेऊ तिम्रो अस्थिपिञ्जरलाई संघै संघैको निम्ति, यो स्वार्थी संसारबाट ।

वाह रे ! मानव, तँ बढ़ो धर्मात्मा, बढ़ो ज्ञानी रहेछस् 'जो होंचो उसका मुखमा घोंचो' खाँदने । तँ बढ़ो दयालु रहेछस् । बाँच्न चाहन विवशिकृत जिन्दगीहरूलाई 'आफ्नो चिता आफैले बनाएर आफै खाक' हुने तेरो सहानुभूति चाहिन्न । हामी ईश्वरका सृष्टि हौं; बाच्न चाहन्छौं ।

ईश्वरको सृष्टिमाथि अधिकार जमाउन सक्ने साहस तेरोमा छ भने, जा गएर भत्काइदे ती मानवका सृष्टि, भव्य महलहरू । चूर्ण-विचूर्ण पारिदे एक एक टिवालहरू जहाँका ईंटाहरू हाम्रा सन्तानका तातो खुनमा मुछिएका थिए भो छन् ।

अरे ! तिमीहरू के भनिरहेछौ ? वेदनाले सृजिएको भावावेगमा ?

होइन .... होइन नभत्का ती सुन्दर, भव्य महलहरू; हाम्रो अस्तित्व नै छरपस्टिइन्छ । हाम्रो आफ्नै सन्तानको नसाको तातो खुनले निर्माण गरिएका ती सुन्दर महलहरूका भग्नावशेष हेर्न चाहँदैनन् हाम्रा आँखाहरूले कदापि । बरू ठड़्याइदे त्यस्तै हजारौं महल-हरू जहाँ हामी झैं निर्मम गरीबीभित्र निसासिए-का अभिशप्त जिन्दगीहरूले पनि गर्न सकौं जीवनको मूल्यांकन ।

अहो ! तिमीहरूका कहिले पनि मीठो खान नपाएको जिब्राले सत्य बोलिरहेछन् । सोह्रै आना सत्य; शतप्रतिशत सत्य ।

× × ×

सन्ध्याको आगमन भइरहेछ—निष्पट्ट, काली रजनीको अंगालोभरी कसिएर । महल-हरूका खिड़की खोलिरहेछन् — सन्ध्याको सु-मधुर—मारूतको सेवन खातिर । लपेटिइरहेका छन् यता—यी कंकालहरू कालो कालो भइसकेको

गन्धे बर्कीहरूमा—यही मास्तको प्रहारद्वारा सुरक्षित रहन खातिर ।

उफ् ! तिमीहरूलाई जाड़ो लाग्यो । हेर....(सर्वाङ्ग) काँपिरहेछ थर्थर । खोई तिमीहरूको घर छैन ?

घर !...छ त हाम्रो घर ।

खोई कहाँ छ ?

यो यही धरतीको नांगो छाती, यही चिसो चिसो सिमेन्ट हाम्रो घर, हाम्रो सर्वस्व । यहीं गुज्रिइन्छन् हाम्रा जिन्दगीका शिशिर भन्दा उराठिला दिन र हिऊँ भन्दा चिसा रातहरू ।

उफ् ! छरिएछ यो कालो अन्धकार—गोलाकार पृथ्वीको अर्द्धभूतभरी ।

हो रहेछ, यही धरतीको नांगो छाती, यही चिसो चिसो सिमेन्ट तिमीहरूको सर्वस्व रक्त यसलाई यसरी माया गरेर पल्टिएका रहेछौं पातलो पातलो बर्कीहरू भरी लपेटिएर । रात भरी आकाश पनि पग्लिएर झरेछ—तप्-तपी । यी विवश जिन्दगीहरूका संतप्त आत्मामा जलेको शोक र सन्तापको ज्वाला निभाउन ।

उषा फेरि आइछ—उज्यालोको आलिंगन-भरी बाँधिएर । सूर्यको कलिलो किरणको लालिमाले रक्ताम्मे पारेछ—पूर्वाकाश । रात भरी तप्किएको आकाशको आँसुले त लछेप्रे पारेछ यी मरेर पनि बाँचिरहेका नरकंकाल-हरूका गलित पार्थव । चोइ्टिएछ कञ्चनजङ्गाको एक ढिका हिऊँ नै—बिहानीको वेगवान वायुमा

आछु...छु...छु...के बिच्न जाड़ो ।

केही बेर पछि—

पसारिदिन्छन् सूर्य भगवानले आफ्नो तातो-तातो किरणहरू यो तह नमिलेको पृथ्वी । अनि त चिसिएका मानवका प्राण विहगहरू फर्फराउछन् पखेटा—आफ्नो-आफ्नो लक्ष्यतिर उड्नलाई । भोलेको डाकमैं ब्यूँझिएका यी विवशिकृत जिन्दगीहरूका प्राण—चरीहरू पनि तर्खराउन्—उड्नलाई । तर खोई लक्ष्य ? त्यही सड़कको छेउ-छेउ ?

भूँड़ी पनि दोब्रिएछ भोकले ? खोई खाने कुरा छन ?

छ....चपाउँछौं हामी आफ्नै जिब्राहरू—भोक मार्न ।

"बाबु एक पैसा....।" भोकको ज्वाला-मा जलेका करूणाबाज । एकपटक तेर्सो नजर लगाएर हिँड़िदिन्छन फटाफट्—धरतीकै विवश—मानवरूपी देवतालाई कुल्चिएर स्वर्गका देवता पूज्ने महात्माहरू । धरतीकै सिधा-साधा देवताहरूको खुन चुसेर पेट भर्दै स्वर्गका देवता खुशी पार्ने धर्मात्माहरू ।

आत्मा नै ईश्वर हो भने मानव ईश्वरकै प्रतिरूप हो ।

"बाबु एक पैसा.....।" फेरि त्यही मर्मभेदी आवाज ।

"तिमीहरू जस्तै कंगालले हाम्रो देश, हाम्रो समाज उँभो लाग्न दिएनौं कहिले पनि ।"

वाह ! वाह ! मानव तेरो विवेकमा लागेछ धमिरा ।

देश र समाजलाई हामीले उँभो लाग्न दिएनौं कि हामीलाई देश र समाजले ? तँ आफैं सोच विवेकशील मानव । निकाल निष्कर्ष आफ्ना आफ्नै ।

पैरो जान्छ—भोकाकुल [illegible] चोइटिन्छ पृथ्वीको भाग ।

"ला एक पैसा फेरिदेऊ [illegible]

अहो ! खिचिएछ अल्प मुस्कानको रेखा—चाउरिएको मायालु चेहेरामा ।

हे मानवताका पूजारी बाँचिदिनु पर्छ तँ यस धरतीमा युग-युगसम्म ।

होइन...होइन तँ मर्छस् भरै कि भोलि । अमर छ केवल तेरो आत्मा ।

\+ + ×

म असहाय छु, गरीब छु भनेर जान्दा जान्दै पनि चाहना र इच्छाहरूले मानिसलाई घेरिरहन्छ किन ?...किन ??

यो—मानवको सृष्टिसितै सृजिएको ईश्वरीय देन हो ।

उसो भए यी ईश्वरीय देनलाई कज्याई राख्ने गरीबी किन ?

अमीरीले विवश गरेको छ ।

उसो भए उड़ाउनु पर्छ यो गरीबी र अमीरी भित्रको असामन्जस्य ।

सामन्जस्य उद्योग र परिश्रम भित्र छ ।

खोई त शारीरीक सामर्थ ?

उफ् ! यी नरकंकालहरू ! मक्सिकेका हाड़हरूको पहाड़ । जीवन-सफरको कदम, कदममा परिस्थितिको चट्टानसित ठोकिएर टुक्रिएका दिलहरू । लक्ष्यहिन, उद्देश्यहिन यी बेसहारा पथिकहरू । केवल एक पैसामा अल्झिएको यिनीहरूको सम्पूर्ण जीवनको आशा भरोसा ।

× × ×

यो विश्वमा—कालो रातपछि आउँछ उज्यालो दिन । उजाड़ शिशिर पछि आउँछ रमाईलो वसन्त कतिका रंगिन स्वप्न र कल्पना साकार बनाउँदै । दशैं आउँछ, त्यौहार आउँछ—वर्ष भरीको परिश्रममा थाकेका चेहेराहरूमा क्षणिक मुस्कान दिलाउन । टीका, भाइटीकाको दिन डुलिरहेका हुन्छन् धरतीका आध्यात्मावादी साधु, सन्तहरू—आफ्नै सुकिलो वस्त्रको भगमगे सुगन्धमा लट्टु परेर । यता—लपेटिई रहेका हुन्छन् यी विवश जिन्दगीहरू कहिले पनि पानी छुन नपाएका दुर्गन्धयुक्त च्याङ्ग्रे वस्त्रहरूमा—कर्त्तव्य र उत्तरदायित्वलाई जबरजस्त कुल्चिएर ।

उफ् ! तिनीहरूको छेउमा पनि नजाऊ । सर्वाङ्ग गह्राउँछ—ठस्-ठसी । ए चेतनशील मानव किन गर्छस् छिः छिः र दूर दूर—अभिशप्त जिन्दगीहरूलाई ? तेरो चेतन-शक्ति प्रयोग गरेर हेर एक पल्ट । यो दुर्गन्ध हाम्रो शरीर र वस्त्रबाट आएको होइन तर हो अन्तकरणबाट जहांका आशा, उमंगहरू कुहिरहेका छन्, गरीबीको बट्टा भित्र बिर्को लागेर ।

यो संसार हो । यहाँ एउटाको सुगन्ध खातिर अर्को गह्राउनु पर्छ—दुर्गन्धमा ठस्ठसी । एउटाको भव्य महल निर्माण हुन भत्किनु पर्छ अर्कोको झोपड़ी । एउटा उभिन लड़िदिनु पर्छ अर्को । हाँस्न, रोइदिनु पर्छ अर्को ।

पल, घड़ी, दिन, सप्ताह, महीना, वर्ष, युग र शताब्दि मिलाउँछन् क्रमशः । हिउँद-वर्षा, वसन्त-शिशिर घुम्छन् वर्षपिछे—विकाश र परिवर्त्तन बोकेर । दशैं त्यौहार घुम्छन्—रंगिला उत्सव बोकेर । तर छैन विकाश र परिवर्त्तन यी जिन्दगीहरूमा ।

यही धरतीको नाँगो छाती र चिसो, चिसो सिमेन्ट यिनीहरूको सर्वस्व ।

प्रत्येक दिनपछिका रातहरूमा आकाश रोइदिन्छ सधैं । भिजिदिन्छन् लछेप्रे भएर गन्धे बर्कीहरूमा बेहिएका यी विवश कंकालहरू रातैपिछे ।

प्रत्येक उषापछि, सूर्यले छोइदिन्छन् बिहानीको ठिहीलाई आफ्नो तातो, तातो किरणले । सबै मानवका पखेटा फर्फरिन्छन्—आफ्नो, आफ्नो लक्ष्यतिर उड़नलाई । भालेको

डाकमै ब्युँझिएका यी विशिष्टकृत जिन्दगीहरू-का प्राण-चरीहरू पनि तर्खराउँछन उड्नलाई ।

तर खोइ लक्ष्य ?...प्रश्न एउटै छ ।

उफ् ! भूँड़ि दोब्रिएछ भोकले । खोई खानेकुरा ? समस्या त्यही छ । चराइदेऊ आफ्नै जिब्राहरू ।

सड़कको किनारै किनार—तिनै आशालु नयनहरू; तिनै कान्तिहिन फुक्ल उड़ेका चेहेरा-हरू । कति दयनीय दृश्य ।

प्रत्येक दिन, प्रत्येक महीना, प्रत्येक वर्ष—रोइरहेका हुन्छन यी गरीबी भित्रका अभिशप्त, जिन्दगीहरू, "बाबु एक पैसा"—को मर्ममेदी आर्तनाद निकाल्दै सिर्फ एक पैसाको आशारूपी उज्यनमा अल्झिएर ॥

'मिलन कुनै दिन होला'

धनमान लामा, भूतपूर्व छात्र ।

धुमलिएको प्रकृतिमा,
रूमलिएको भानु ।
कहाँ बाट हरिएर
आयो ठोकर खानु ॥१॥

केवल आफ्नो पालाको
नृत्य देखाई दिएर ।
उसले जान परेको छ
कसैको निम्ति जिएर ॥२॥

जब उसको यौवन
फूलको थुँगा झैं फक्रिन्छ,
गगनको कुनै कुनामा
चन्द्र त्यसै पग्लिन्छ ॥३॥

जब दिन ढल्कन्छ
साथै यौवन पनि ।
अनि चन्द्र मुस्काउँछे
निलो गगन मनि ॥४॥

क्षण प्रति क्षण घट्दै जाँदा
भानु आफै कक्रिन्छ ।
तर उता चन्द्र भने
मुस्कुराउँदै फक्रिन्छ ॥५॥

भानु र चन्द्र दुवै
मिलन कति पखिन्छ ।
तर सांसारिक रीति बस
दुवै आफै तक्रिन्छ ॥६॥

युग युगान्तर देखि
साँची राखेको चोला
केवल आशय लिएर
मिलन कुनै दिन होला ॥७॥

लाञ्छित फूल प्रति

—टहलबहादुर छेत्री, नवौं श्रेणी (कला)

कसले माया गर्छ वरै, सयपत्री फूलकी थुँगालाई,
जसको जीवन, जीवन होइन, फुलि बस्छ झर्नलाई ।
रंगभरी बेली-चमेली वासनाका थैलो बोकी,
झुमिबस्छ हांसी हृदयको माया बोकी;
पाई माया प्रेम मनको—
झरिजान्छ छिनमै बैली ।
कसले माया गर्छ वरै, सयपत्री फूलको थुँगालाई
फुलिबस्छ दोबाटोमा, हांसी जगमा झर्नलाई
पानी माथि तर पर्दै, मनभरि पिरथी भर्दै
फुल्छ फूल कमलको माछासँग माया जोर्दै
लोभिइन्छ प्रेमी मन
पिरथीको कथा जोर्दै ।
कसले माया गर्छ वरै, सयपत्री फूलको थुँगालाई
मुस्कुराउँदै एउटै हार, पृथ्वीको मनि मर्नलाई
रूपरंग लोभिलो त्याई धरतीको स्नेह पाई
फूल फुल्छ सयपत्री लाञ्छना घृणा पाई
फ्याकिन्छ दोबाटोमा एउटै इच्छा मनमा सजाई
कसले माया गर्छ वरै, सयपत्री फूलको थुँगालाई ॥

फुल्यो वसन्तको कोपिला

हरी भक्त शर्मा, दशौं श्रेणी

आयो वसन्त हरियाली
चारै तिर रंग फिजायो
छायो रंगले चारै दिशा
लुटायो मानव मनलाई ।
पवन पवनमा नाची
छाती भित्रको सुगन्ध आफ्नो
बाहिर तिर छर्काई ।
पहेंला घामको किरण
रूखका टुप्पा सिंगारी
सुनौला रंगका देखिन्छन्
पहाड़ी बन फूलबारी
आयो वसन्त हरियाली
चारै तिर रंग फिजायो
छायो रंगले चारै दिशा
लुटायो मानव मनलाई ।

द्वितीय फाहियानको कालिम्पोंग भ्रमण

—श्री बी० के० रोंगगोङ, भूतपूर्व छात्र ।

कल्पना बाहिरको अनौठो घटना घट्यो । स्थानीय-शिल्प विद्यालयको फाटक छेउ उभिरहेथ्यें; मानिसहरूको ठूलो जमाऊले एउटा एम्बासोडोर गाड़ीबाट ओर्लेंदै गरेको विचित्र चीनिया पुरूषलाई हेरिरहेको देखें । त्यस पुरूषको व्यक्तित्वमा क्रान्तिकारी चीनको आधुनिक परिवर्त्तनले पनि प्रभाव पार्न नसकेको अपूर्व चिह्न देखिन्थ्यो ।

मैले घड़ी हेरें बिहानको नौ बज्न सात मिनट बाँकी थियो । दिपाली आँखको उकालो बाटोमा विपरीत रंगले सजिएका भविष्यका नेता, रसिक, कवि, वैज्ञानिक आदि आफ्ना-आफ्ना प्रतिभा देखाउँदै नयाँ योगीको आकृतिमा जोशिला मनतव्य थप्दै गइरहेका थिए ।

भीड़ घटेको देखेर बजारतिर जानलाई मैले कदम बढ़ाएको मात्र के थिएँ अचानक तीव्र कण्ठमा कसैले मलाई डाके जस्तो लाग्यो । पुलुक्क हेर्दा देखें त्यही अपूर्व चीनिया । मैले साचें स्थानीय जुत्ता पसले चीनिया सज्जनको कोही आफन्त होला । तर मेरो भ्रम तिनै अनौठो व्यक्तिले एउटा पुरानो कागज देखाएर हटाए । देखें कसैको इतिहासको कापीको एक पाता । शीर्षक थियो—"गुप्त साम्राज्य", "(चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य)" फेरि त्यो तीव्र आवाजमा तिनले एउटा नाउँ औंल्याउँदै हिन्दी भाषामा भन्न लाग्यो—"ये हमारा पित्ली पोता हाय !"

सो नाउँ पढ़े—अचम्भ लाग्यो "फाहियान ।"

यसपाला तिनलाई राम्ररी हेरें नक्सामा देखिने चीनिया प्राचीन झैं मेथमा, मुडुला टाउको जसमा सहकालको एक भाग लक्षण स्वरूप फरफराई रहेका झण्डी झैं लामो टुप्पी ।

तिनले मुस्कुराउँदै मेरो चकित अवस्थालाई एकछिनसम्म हेरिरहे । सम्मालिएर तिनलाई सोध्न अग्रसर भएँ—मेरो ओंठ जिब्रो चले; आवाज कुन्नि कहाँबाट निस्क्यो—"तपाईंको निम्ति

तिनले एकातिर दर्शाउँदै प्रश्न गरें—"ये काल औ सफेदा पहिनेवाले कौन होका ?" त्यहीं हेरेर उत्तर दिएँ—"कालिम्पोंगको सबै भन्दा पुरानो विद्यालयका छात्रहरू"

तिनले केहीबेर आँखा चिम्लेर केही बेर मौन रही तीन शब्द उच्चारे—"यांनचांङ्ग ! नालन्दा ! हुन्चवदन !" भन्यो मंत्र झैं. अर्थ पनि भन्यो—तिनले निश्चय पनि नालान्दा र एस० यू० एम० को तुलना गर्दै हुयेनसाङ्गको कुरा गरें होलान् भन्ठानेर, मैले पनि तिनको देखा-सिखी स्वरूप मेरो पनि इतिहासको ज्ञान दर्शाउने अभिप्रायले भनें—"कुसीनगर ।"

तिनले प्रसन्न भएर स्वीकृतिको मुन्टो हल्काए ।

हाम्रो नाम मात्रै लिँदै चलेको विचित्र वार्तालापले निकै समय लिएछ क्यार ! नौ बजेर दश मिनट भइसकेको थियो ।

फेरि टाढ़ो बाटोमा संकेत गर्दै इशारा स्याऊ स्याऊ भनें झैं गरी तिनले रहेका छ दर्जन परेला माथि उठाउँदै प्रश्नसूचक शब्द निकाले—अध्यापक ?!? म वाल्ल परें । कालो सेतो अभियान दलका लश्कर अझसम्म पनि ?? तिनले घण्टी बज्नेको सुनेर हो वा लेखकका असाधारण योग्यताले हो ? यस्तो महत्वपूर्ण प्रश्न तिनको मुखबाट निस्क्यो । मैले केही भन्न सकिनँ ।

तिनलाई र फाटकलाई हेरिरहें बिस्तारै क्षितिजतिर उड़दै उड़दै अल्पन लाग्यो, मैले झन नियालेर हेर्ने कोशिष गरें, तर त्यो अझ पर पर गयो ।

चिसो हावाको झोका स-र-र आएर मेरो अनुहारलाई छोयो । झसङ्ग भएँ—चिम्नीमा अगो कालिरहेथ्यो त्यसैको माथि राखिएको पुरानो नक्साले मलाई हेरिरहेको रहेछ । फेरि त्यही दृश्य र त्यही वाक्य दोहोरिन लाग्यो—

अध्यापक ???

विवशता

धनबहादुर राई, एघारौं श्रेणी 'कला'

प्रत्येक सन्ध्याको प्रवेशपछि—
रजनीको आँचलमा
लोलाइदिन्छ स्वार्थी दुनियाँ
मन्तमाथ,
निद्रादेवीको गोदभित्र
बनेर 'दिवाना' ।
दिनभरीको कोलाहललाई
निलिदिन्छ रातको निस्तब्धताले स्वात्तै,
अनि त गहन शून्यताभित्र
एकोहोरिन्छन् मेरा यी नयन
किनकि—
शून्यतामा बहेको अदृश्य तुफानले
उडाइदिन्छ बादल विस्मृतिको
हृदय-सितारमा झन्किन्छ राग स्मृतिको
अनि विवश बनिदिन्छु म
डुबेर नैराश्यको गहिराइमा
किनकि—
कैलाउँदा,
विगत र वर्त्तमान मेरो
आकाश-पताल भन्दा ठूलो
व्यवधान पाउँछु ।
अनि त,
विगतको हाँसो पुरिइन्छ
वर्त्तमानको आँशुमा चुर्लुम्मै !
अनि पलिटइन्छन् —
जीवन उपन्यासका दर्दिला परिच्छेदहरू
क्रमशः क्रमशः
एक ठाउँ लेखिदिएको हुन्छ—
"प्रणय-सागरको विचधारामा
बहँदा बहँदै, डुबेछ मेरो
जीवनको जहाज, त्यसैको
गहीरो तहमा ।"
उफ ! कति गहीरो—
म त निसासिन्छु
भुदभुटिन्छु, छट्पटिन्छु
विचारको द्वन्दमा ।
रात दौडिरहेछ—
उषाको बुलाहटमा
म त एकोहोरिएकै हुन्छु
निष्कर्षको खोजीमा
तर पाउँछु, केवल विवशता
सिर्फ विवशता, छरिएको
शून्य कमरा भरी ।

गरिबको टहरे घर

टाशी शेर्पा, छैटौं श्रेणी ।

शेर्पा गाउँ परतिर भाने ड्राँड़ा मुन्तिर खरले छाएको टहरे घर, बस्नेत बाजेलाई इन्द्रको अमरावती झैं लाग्छ । बस्नेत बाजेको आफ्नु भन्नु दुई जना छोरा र तीन जना छोरी बाहेक अरू कोई छैनन् । मिस्त्रीको जेला ७० रू० को भरमा तिनले हात-मुख जोड्नु र छोरो ठूलो नरेलाई आँखा देखाउनु परेको छ । आफ्ना आमा बाबुले पसिनै सरि कमाएको धन नरेलाई उड़ाउन केही जस्तो पनि लाग्दैनथ्यो । नरे प्राथमिक पाठशाला पढ़ी उच्च विद्यालयमा लागे । तिनी जवान भए सङ्गत गुणाको फल भने झैं दिन प्रति दिन नरे लफङ्गा केटाहरू संग हिंड़न थाल्यो । जाँड़ रक्सी, सिगरेट खान सिक्यो । अघि, अघि जाँड़ हेर्दै नहेर्ने अब दुई, तीन हुँग्रो बिना त कामै नचल्ने । दशैंले पाइला टेक्यो । केटा केटीहरू रमाउन थाले । नरेले संझन थाल्यो—स्कूल के पढ़नु बरू पल्टन पो जानु पर्छ ।

त्यस समयसम्म ऊनीको लुगा भने देखिएन । यसपाला त किन्नु पर्छ भन्ने विचार गऱ्यो । नेपालीहरूको मनको धोको पेश गर्ने बेला नै भात खाँदै गर्दा हो । एक दिन भात खाँदै गर्दा नरेले आफ्नो पितासित मनको धोको पेश गऱ्यो, 'यसपाला त एक ऊनी सुट किनिदिनु हवस् है कत्ति लुम्रे झुम्रे भएर हिंड़नु' भन्दा बूढ़ाको खाँदै गरेको भात किलिक, किलिक हुँदै अड़क्यो । आफ्ना आमा बाबुले रूझेर भिजेर कमाएको धन नरे जस्याहा छोरालाई के थाहा ?

शुभकामना

—नरबहादुर राजभर, दशौं श्रेणी [illegible]

सुदृढ़ भई बलिरहियो दिपक ज्ञानको
मानवमा भरियो नूतन उमंग शानको ॥
ईर्ष्या, द्वेष, छल-कपट र घमण्ड हटाई ।
टहली रहौ तिमी नित्य सुकार्य फैलाई ॥
प्रणयले अंगाली रहूंला तिम्रै स्वर्णिम स्मृतिलाई ।
तिम्रो यश, कीर्ति उच्च रहोस् एस० यू० एम० आई० ॥

खितिति होइन, मुमुक्ष मात्र !

एक जना बस्तीवालाको छोरो शहरमा पढ्न गएर घर आउँदा बस्तीको एकजना साथीलाई भेटेर भनेछ—"हल्लो कता ?"

बस्तीको साथी—"ए किन चाहियो ? हलो ता खेतमै छ।"

\+ + +

बिरेन—(निराशाको भाव देखाउँदै) "रमेश। यो जीवन पनि कति नीरस नी! भन, तिम्रो हृदयमा शान्ति छ कें ?"

रमेश—"छिः छिः त्यस्तो बिग्रेकी केटीलाई कसले हृदयमा राख्छ। त्यो शान्ती यस्तो बिग्रेकी छ....।"

\+ + +

च्याँसे—"ओ चैंटे ! म पनि 'बोडी बिल्डर' हुन्छु हेर है।"

चैंटे—"तँ यस्तो सिकुटे कसरी हुन्छस् हौ ?

च्याँसे—"हेर न म बलियो हुन्छु। मलाई सधैं नेप्टेले कुत्कुती लाउँछ।"

चैंटे—"कुत्कुती लाउँदा बलियो हुन्छ र ?"

च्याँसे—"कुत्कुती लाउँदा हाँसउठ्छ, हाँसे स्वास्थ बढ्छ, थाहा छैन ?"

—दिलपालीद्वारा

●

(पल्टन भर्नामा गएको ठिटो मेडिकल टेस्टमा)

डाक्टर—नानी तिम्रो त "आइ सट (Short) रहेछ !

ठिटो—(हतार साथ) हजुर ! मेरो त अरू केटाहरू हेरी आँखा सबै भन्दा लामो छ, फेरि सबैले "गोरू आँख्ले' भन्छ कसरी सर ?

\+ + +

गुरु—गनेउलाले कसरी, कहाँबाट सास फेर्छ ?

कालू—(सास माथि तानेर) खाँ...गरेर फेर्छ सर।

\+ + +

गुरु—(इतिहास पढाउँदै) भनत, सन्तोष राज्यश्री को थिई ?

सन्तोष—(हतार साथ) "जानवर" फिल्मको हिरोइन सर !

\+ + +

शीला—दिदी ! "माइती घर" हेर्न नजाने ?

मिना—दशैंमा टीका लाउन त जान पर्छ।

—छिरिङ वाङ्दी, नवम् श्रेणी (कला)

●

(मानो छोरो खुशी साथ दगुर्दै घरमा पस्दै बाबुलाई भन्दछ।)

छोरो—बाबु, बाबु, अघि म ठूलो मामासित दगुर्ने खेल्दा 'सेकेन्ड' भएँ। झण्डैले मैले नै जितेको, लडेर पो !

बाबु—श्याबास, श्याबास, तँ 'सेकेण्ड' भएछस्, अब 'फर्स्ट' हुने कोशिष गर्नू। अँ, भन त दौडमा भाग लिने कति जना थिए ?

छोरो—(गर्व साथ) मामा र म मात्र !!

\+ + +

(एउटा बस्तीवाला र बजारको एउटा पानवालाको बीचमा वार्तालाप)।

बस्तीवाला—ए साँचो भैया, यो 'डाकघर' कहाँ छ हँ ?

पानवाला—टाउनहलकै छेउमा।

बस्तीवाला—अन्त, टाउनहल चाहिँ कहाँ छ ?

पानवाला—डाकघर कै छेउमा।

बस्तीवाला—त्यसो भए, ती दुवै चाहिँ कहाँ छन् ?

पानवाला—(वाक्य मान्दै) छेउ-छाउ मै छ।

—अरुणकुमार दास, एघारौं श्रेणी (कला)

सुमाइट

कालिम्पोंग

१९६७

एस० यू० एम० जगत

बी० सी० एम०

जिलाभर में है यह पुराना,
सभी ने है इसको पहचाना ।
पढ़कर अपने मन मेलाना,
यही है मेरे मन की कामना ॥१॥

है यह पुराना एस० यू० एम० म त वाला,
यहाँ का पोशाक सफेद और काला ।
कितना सुहाना लगता दिल वाला,
अगर गले में रहता सुन्दर माला ॥२॥

यह रखता है सबसे प्रेम,
इसी लिए इसका है नेम ।
कुछ रखते हैं इस से चिढ़,
क्योंकि उनकी टूटती रीढ़ ॥३॥

सबसे पुराने, सबसे ऊपर पी० पी०, एल०
पी०, पी० एम,० सी० एस०,
इसके बाद आते हैं मेरे आर० टी०, एल०
के०, बी० के० डी० एस० ।
बी० सी० पुराने डी० आर० के० आर० एस०
बी०, बी० एस० और एन० डब्लू०,
बी० एम०, एन० भी० टी० बी० एस० एम०
एस० के० के० सी० और के० डब्लू० ॥४॥

यही एस० यू० एम० शिक्षक सारे,
सभी लड़कों को लगते प्यारे ।
इनके सभी काम हैं न्यारे,
भारत मां के सभी दुलारे ॥५॥

प्रधान एस० यू० एम० के हैं प्रधान,
हैं जिले भर के महान् ।
सभी जगहों में इनका मान,
करते सभी इनका सम्मान ॥६॥

सभी सहकारी से रखते मेल,
कभी न करते रेलम रेल ।
सभी शिक्षक रहते हैं व्यस्त,
अपनी अपनी धुन में मस्त ॥७॥

सदा हँसने की इनकी बान,
किसी का करते नहीं अपमान ।
सब कोई देख होता हैरान,
कितना है इनका आदर्श महान् ॥८॥

हमारे सभी अनोखे सर,
पढ़ाते क्लास में खूब मनभर ।
कभी कभी करते मनमानी
यही है उनकी आदत पुरानी ॥९॥

सभी खेलते मिलकर चेस,
समय पा करते विषयों से फेस ।
परीक्षा में करते प्रश्नों का गेस,
छुट्टी पा घर जाते रेस ॥१०॥

विज्ञान और कला की होती यहां पढ़ाई,
कभी कभी हाउसों के द्वारा होती यहां सफाई ।
पहने टाईट पैंन्ट और गर्दन में नेक टाई,
पोयन्टेड शू पर मेन रोड में छुट्टी में होती
घुमाई ॥११॥

सभी काम में सबसे आगे,
नाम सुनकर सब कोई जागे ।
खेलों में दिखावे करामत,
बंगाल में किया सभी को मात ॥१२॥

अब है फिर दिल्ली की बारी,
एम० यू० एम० टीम सबको प्यारी ।
हम होंगे सभी के आभारी,
अगर जनता करे मदद हमारी ॥१३॥

शायद भारत विजयी होवे,
अगर आशीर्वाद दे रोएँ ।
हम जरूर दिल्ली जाएंगे,
और अनोखा अनुपम लाएँगे ॥१४॥

है पुराना एस० यू० एम० हमारा,
सब में मुख्य और है प्यारा ।
लाखों ने यहीं से पाई शिक्षा,
देता यह सभी को दीक्षा ॥१५॥

यही है मेरा एस० यू० एम० संसार,
बिल्कुल नहीं रखता अहंकार ।
पहनेगा एक दिन हीरक हार,
देंगे सभी इसे उपहार ॥१६॥
"यही है मेरा एस० यू० एम० संसार"

हिन्दू समाज में विधवाओं का स्थान

श्रीकान्त चन्द्र जैन कक्षा ११ (विज्ञान)

जब मैं अपने देश की ओर ध्यान-पूर्वक देखता हूँ तो मुझे यह अनुभव होता है कि यहाँ कि सभी परम्परायें अन्य सभ्य देशों से भिन्न हैं । कुछ परम्परायें अच्छी भी हैं किन्तु अधिकतर रूढ़िवादी हैं ।

इन्हीं सब कुपरम्पराओं से हमारा देश नाश के गड्ढे की ओर ढल रहा है और ऐसा प्रतीत होता है कि यदि ऐसा ही रहा तो एक दिन इसका अस्तित्व खत्म हो जायेगा । यह स्वाभाविक है । ऐसे तो हजारों उदाहरण हमारे सामने हैं किन्तु मैं केवल विधवाओं के ही विषय में आलोचना करना चाहता हूँ क्योंकि विधवाओं पर काफी अत्याचार हो चुके हैं, और हो रहे हैं ।

पुराने जमाने की बात है जब स्त्रियाँ पुरुष के बैकुण्ठ जाने के बाद सती ले लेती थी । किसी तरह अंग्रेज शासकों ने इसे रोका । मैं अपने हार्दिक हृदय से कहता हूँ कि यह कार्य कर उनलोगों ने हमारे ऊपर एक बहुत बड़ा उपकार किया है । उनलोगों ने स्त्रियों को एक महान पापसे बचाया । सती लेना आत्महत्या के समान है और हम जानते ही हैं कि आत्महत्या कितना महान पाप है ।

हिन्दू धर्म में विधवाओं का अति तुच्छ स्थान है—कहने से किसी को आपत्ति नहीं होगी क्योंकि यह हकीकत है। किसी स्त्री के प्राणेश्वर के देहान्त होते ही उसके हाथकी चुड़ियाँ तोड़ दी जाती हैं, माँग की सिन्दूर और माथे की बीदियाँ पोछ दी जाती हैं। रंगीन चमकते कपड़े सफेद में परिवर्त्तन कर दिये जाते हैं। उसके जीवन में सदा के लिए काले बादल छा जाते हैं। वे न रोकर हँस सकती है न हँसकर रो सकती हैं। यदि वह रोती है तो दुनियाँ उन्हें ढोंगी कहती है और यदि हँसती है तो दुनियाँ उन्हें बेहाया, बदचलन कहती हैं। उसके ससुराल वाले उसे डाइन, राक्षसीन आदि उपाधियों से विभूषित करते हैं। सान्त्वना के स्थान नीच देखते हैं।

वह उस पक्षी के समान हो जाती है जो स्वतंत्र है परन्तु पंख टूट गये हैं। हाय! कोई उन्हें पंख देता। वह उस स्त्री के समान हो जाती है जिसका कोई अस्तित्व नहीं है।

यदि सुबह ही कोई विधवा का मुँह देख लेता है तो उसे असगुन मानते है आखिर यह रूढ़िवादी नहीं तो और क्या है। आखिर उनलोगों ने ऐसा कौन सा पाप किया है। घृणा तो उन बदचलन औरतों से करना चाहिये जो दिन रात अपने शरीर का व्यापार करती हैं। परन्तु हमारा समाज उन्हें प्यार की दृष्टि से देखता है। शायद उनके विचार से उन बदचलन औरतों के मुखार विन्दु से पतिव्रता टपकती है। मैं उनलोगों से अनुरोध करता हूँ कि वे विचार करें कि घृणा किस से करनी चाहिये, विधवाओं से या वेश्याओं से।

यदि हम अन्य देशों की ओर देखे तो पता चलता है कि वहाँ विधवाओं का दूसरा विवाह भी होता है। परन्तु क्या हिन्दू समाजका कोई सदस्य एक विधवा से शादी करेगा? कदापि नहीं। यदि कोई सज्जन करना भी चाहे तो उनका समाज उसे नहीं करने देगा। शादी रूकवाकर हमारा समाज खुश होगा क्योंकि उन्हों ने एक सज्जन को पाप करने से बचा लिया।

यह हमारा कर्त्तव्य है कि हम इनकी इज्जत उसी प्रकार करें जिस प्रकार हम अपने माता एवं बहनें के साथ करते हैं। यह हमारा कर्त्तव्य है कि हम उनके दुःख सुख के साथी बनें।

पढ़ो और अपनाओ

१। चरित्र विकाश की पहली शर्त है आन्तरिक विश्वास।

२। समय का हर क्षण स्वर्ण के हर कण की तरह मूल्य वान है।

३। गरीब की सेवा ही ईश्वर की सेवा है।

४। घृणा, घृणा से कभी कम नहीं होती, प्रेम से होती है

५। मातृभाषा ही सारी उन्नतियों की मूल है।

तेरी गीत मेरी प्रीत

सुगेन छिरिंग इथन, दशौं श्रेणी (कला) एस० यू० एम० आइ०

हरित धरा की
प्राङ्गन में
सजा हुआ
है ! विद्याद्वार
मानस पट की
चुने हुये ये
ले लो मेरी
पुष्पहार !!
महिमित प्यारा जो सब से न्यारा
विद्यास्थली है । तपोवन,
आदर्शको छांव तले
हम सब ने पाया
विद्याधन
आदर्शकी कुञ्जगली है
विद्या धन की
तू मधुवन;
आशीष दे दो
इस तपोवन
की
मालिक जग के हे भगवान !!
जहां भी रहूँ, तेरी वे याद
सदा मेरी दिल
लाती है ।
अगर मर भी जाऊँ तेरी महीमा
आत्मा मेरी
गाती है ॥

भाषा की समस्या मे उलझे हुए भारतवासी

—राजिव लोचन, "रिक्त" नवम् कक्षा

यह हिन्दूस्तान, जी हाँ हिन्दूस्तान । हिन्दू से हिन्दूस्तान, हिन्दूओंका रहनेका । जिस तरह भी हुआ हो नाम तो आखिर है हिन्दूस्तान...जी यह वही हिन्दूस्तान है जहाँ महात्मा गांधी, बुद्ध, राम आदि महा-पुरुषोंने जन्म ग्रहण किए थे, पवित्र शरताज इसका हिमालय है और समस्त आकृतिमें फैलते हुए सागरतक फैला हुआ हमारा हिन्दूस्तान अवश्य ही विशाल है । पर जिस तरह देश विशाल है उसी तरह यहाँ के रहने वाले भी विशाल होते जा रहे हैं । यह बहुत खुशीकी बात है, विभिन्न नदि-नालाओं से सुसज्जित हमारा हिन्दूस्तान आभूषणों से सज्जित यौवना सी लगती है । इसी तरह विविध नेताओं और विद्वानों से भी देश दिन पर दिन सिंगारा जा रहा है, पर आदमी जीतने बड़े बनते जाते हैं यहाँ की समस्याएँ भी उतनी ही गंभीर बनती जा रही है, विविध क्षेत्रों में बढ़ती हुई समस्याओं का हल करना सबसे बड़ी समस्या है । पेटकी समस्या तो सबसे बड़ी है और होना भी चाहिए, क्योंकि पेट तो विश्वका सबसे बड़ी चीज है । पर यहाँ तो बोलने और बात करने और लिखने के लिए भी बड़ी समस्या बन गयी है । देश भरके सैकड़ों भाषामें कौन सी भाषा

अपनायी जाय !

जरा सोचिए तो जनाब, अगर बात करनेके लिए भी समस्या बनजाय तो "वसुधैव-कुटुम्बकम्" का परिभाषा किस तरह लगाया जाय ? सोलह प्रान्तोंमें विभक्त हमारा देश कहीं सोलह राष्ट्रों मे भाषाके कारण विभक्त नहोजाय, यही सबसे बड़ा भय है, यहाँ दिन पर दिन विशालताकी ओर अग्रसर हमारे बान्धव आपसमें बात करने लिखने-पढ़नेके लिए सुक संकेतों के आविष्कार करें तो कोई अचम्मा की बात नहीं होगी ।

अब तो रोज सुननेमें आता है कि फलाने प्रान्तमें फलाने भाषाके लिए हड़ताल किया गया, फलना प्रान्तमे फलना भाषाके लिए आम सभा की गयी...आदि । देखिए तो जरा, प्रत्येक दिन का 'अखबार', कितने वर्ष से एक क्रमसे विभिन्न भाषाके लिए बनती कार्य प्रणालीका समाचार आपको पढ़नेको मिलेगा, और भाषाका विषय लेकर दिया हुआ विभिन्न भाषण सुननेको मिलेगा । इसी तरह आजकी सबसे बड़ी शक्ति "एकता" के बदलमे भाषा द्वारा प्रकट की गयी "अनेकता" हमारे देशमें मिलेगी, और हम जो हैं कहते रहेंगे कि हमारे देशने यह उन्नति किया वह उन्नति किया आदि पर निष्कर्ष पर पहुँचनेवाले कोई नहीं ।

बड़े बड़े नेताओं और वीर जवानोंके बलिदान से आज हम लोग स्वतंत्र हुए हैं, पर स्वतंत्रता प्राप्त किए बीस साल हुए इसके बाद भी हमलोग वास्तविक स्वतंत्रतासे दूर ही रहें और सब तो दूर हो रहा, अपने भाषाके लिए भी हम स्वतंत्र नहीं हैं तो स्वतंत्रताके नाम पर हमने क्या उन्नति किया ? क्या यही सब कुछमें उलझे रहनेके लिए हमने स्वतंत्रताका नारा लगाकर हजारों बन्धुओंके खूनसे होली मनाये थे ? अगर इसका उत्तर नहीं, है तो फिर हमारा लक्ष्य क्या होना चाहिए था ? क्या वीर गाथा प्राप्त किये बापू वीर जवाहर का सपना यहीं था ? निश्चय नहीं, स्वर्ग में भी तड़पते हुए वीर नेताओंका सपना पूरा करनेके लिए सबको कटिबद्ध होना होगा । बापूजीके सपनेको साकार रूप देनेके लिए हमको दृढ़ प्रतिज्ञ होना होगा । भाषा जैसी साधारण समस्या के समाधान करनेके लिए यह बेगुनासिब नाराबाजी, सभाएँ, दलिय ठोंकाबांजीको छोड़कर हिन्दी ही प्रमुख भाषा, राष्ट्रभाषा मानकर जल्दी ही दूसरी उन्नति की ओर हम सबको बढ़ना होगा । क्योंकि अगर भाषा समस्या ही सुलझानेमें समयका खर्च करते रहेंगे तो हम सदैव पीछे का पीछे ही रह जाएँगे ।

भाषाके द्वन्दमें पड़कर हम हिन्दूस्तानियोंको कितना नुकसानीका सामना करना पड़ेगा यह तो बिलकुल प्रत्यक्ष देखा जा सकता है । जिस तरह भी हो आज हिन्दी माध्यमसे जितने भी शिक्षित समाजका उत्थान हुआ है वे कल क्या करेंगे जबकि सबकुछ उन्होंने सीखा है हिन्दी माध्यम से ? उदाहरण के लिए पश्चिम बंगालको ही लिजिए, पहाड़ी भागमें प्रायः नेपाली ही बोली जाती है और समतल भागमे विविध भाषा, पर जितने भी शिक्षित हैं हिन्दी माध्यम में सब कुछ कर सकते हैं तो अगर वहाँ बङ्गला भाषा को प्रमुखता देने लगे तो इन लोगोंका क्या होगा, जो बङ्गला नजानते हुए भी शिक्षित है ? उन लोगोंको नये सिरेसे बङ्गलाका अध्ययन करना होगा, करेंगे पर समयका कितना दुरूपयोग होगा ? सोचने की बात है । इसी तरह विविध प्रान्तों मे भी यही क्रम लागू हो सकता है । यह तो निश्चय है की बेकारोंका झुण्ड पल-पलमें बढ़ता जायगा और इतनी थोड़ी सी बेकारी का जब देश समाधान करनेमें विफल हो रहा है तो बढ़ी हुई बेकारीकी समस्याका हल कभी न कर सकेगा और बेकारी के ही माध्यम से

बनी हुई विविध चोरी, डकैती आदिकी समस्या देश कभी हल नकर सकेगी, जब तक सबका समाधान नहोगा तब तक देश कभी उन्नति नहीं कर सकेगी। इस लिए देशको उन्नति की ओर अग्रसर करने के लिए हम हिन्दुस्तानियोंको भाषाकी चक्करमें नपड़कर हिन्दी ही जो हिन्दुस्तानके अधिकतर आदमी बोलते हैं उसीको राष्ट्रभाषा मान कर जल्दी ही दूसरी ओर देखना चाहिए।

किसी भाषासे हमे घृणा नहीं, हमे सभी भाषाओंको सीखना चाहिए, आदर करना चाहिए, लेकिन प्रश्न है, राष्ट्र भाषाकी यानि एक भाषाकी— अब हमे सोचना है कौन भाषा उपयुक्त है भारत के बड़े बड़े व्यक्ति, विद्वान, राजनीतिक, इसी युद्ध में लगे हैं। दूसरे बड़े युद्धों की चिन्ता नहीं, खाद्य-समस्या, जन संख्या, बेकारी, इन समस्याओंका हल करना उनका प्रथम कर्तव्य होना चाहिए। जल्द से जल्द क्यों नहीं इस भाषा की समस्याका समाधान करते? इसी के लिए अपने देशकी सम्पति को जलाना, तोडना, बरबाद करना क्या उन भाषा विरोधियों को अच्छा लगता है? वे किसके सम्पति को बरबाद करते है? दूसरे की नहीं अपनी ही। उन्नति मे बाधा तो खुद हमारे देश वाले ही डालते हैं। इन्हें क्या हो गया है? क्यों ऐसा करते हैं? कुछ नहीं कहा जा सकता।

हमारे हिन्दुस्तानके लिए हिन्दी ही भाषा उपयुक्त है। सभी देशों मे अपनी भाषाका कितना महत्व है कितना आदर है, यह सब हमारे यहांके विद्वान् राजनीतिक और बड़े लोग क्यों नहीं सोचते? क्या इस क्षेत्रमें उनका दिमाग हवाखाने गया है? भारतके रहने वाले भारतीय अभीतक अंग्रेजों के दबाव को भूला नहीं सके हैं, उनकी प्रभाव ही उनके भाषाके प्रभावको भूला नहीं सकती। अब हम आजाद हैं। भाइयों अपनी हिन्दी भाषाको अंग्रेजों द्वारा दिए गए गंभीर अंग्रेजी के छाप को अपने दिमाग से मिटाकर हम भारतवासीयों को प्रेम के साथ अपनी प्रान्तीय और राष्ट्रीय भाषा को उस चरम सिमा पर पहुँचा देना है जिससे दूसरे देशवाले भी शिक्षा ग्रहण करें और हमारी भाषाको वे भी अपनाएं।

अन्तमें मैं फिर कहूंगा हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी होना चाहिए। और सभी कार्य इसी माध्यम से होना चाहिए।

जय हिन्द। और जय हिन्दी !!

(पढ़ो और अपनाओ)

६। ज्ञान स्वयं एक शक्ति है।
७। ईमानदारी सर्वश्रेष्ठ नीति है।
८। पाप से घृणा करो पापी से नहीं।
९। जानना चाहता हैं तो अपने को जान।
१०। जिसने घमण्ड किया उसी का पतन हुआ।
११। अभ्यास से मूर्ख विद्वान् बन जाता है।
१२। मानवता का समादर परम धर्म है।

यह जीवन ही समस्या है

—मधुकर, एघारवीं कक्षा

किससे कहूँ ?
कैसे कहूँ ?
क्यों कहूँ ?
किसलिए ?

यह जीवन ही समस्या है,
समस्या पर समस्या है,
समस्या में समस्या है.
जो भी है समस्या है।

प्रश्न है सुलझाने का, सुधारने का।
कैसे कहूँ ? किससे कहूँ ? क्यों कहूँ किस लिए ? १

अपनी और पत्नीकी
बच्चे और परिवारकी
देश की विदेश की

समस्या है—
प्रश्न है सुधारने का सुलझाने का—
किससे कहूँ ? कैसे कहूँ ? क्यों कहूं ? किस लिए ? २

भ्रष्टाचार, व्यभिचार
अनाचार, सदाचार
वीभार और विचार की,
समस्या है—

प्रश्न है .....
कैसे कहूं ? किससे कहूँ..... ३

जो भी है समस्या हैं।
यह जीवन ही समस्या है।
जातिकी सन्ततिकी
राजनीति और ख्याति की
युद्ध और शुद्ध भी
अवरुद्ध और विरुद्ध भी
समस्या है।

प्रश्न है.....
कैसे कहूँ ?..... ४

धर्म और अधर्म की,
शर्म और मर्म की,
दुःख की सुख की,
जो भी है समस्या है,
यह जीवन ही समस्या हैं।

प्रश्न है.....
कैसे कहूँ ?..... ५

खाद्य की जन की
बेकारी और भाषा भी
आमोद और प्रमोद की
विनोद भी समस्या है।
जो भी है समस्या है।

प्रश्न है..... .....
कैसे कहूं ६

जो कुछ है समस्या है
समस्या ही समस्या है,
यह जीवन ही समस्या है।
प्रश्न है सुलझाने का सुधारने का।

कैसे कहूं ?
किससे कहूँ ?
क्यों कहूं ?
यह जीवन ही समस्या है।

सिन्दूर

शील चन्द्र जैन, दसवीं कक्षा 'विज्ञान'

रमेश आध घण्टे से बेकार की बातों में मुझे उलझाए हुए था। कालेज की कौन लड़की सीधी है, कौन फैशनेबुल है और कौन लड़की नैतिकता के दायरे में कहाँ से कहाँ तक जा सकती है आदि बातोंका नपा तुला ब्योरा वह धड़ाधड़ मुझे सुनाए जा रहा था। मैंने कुछ उदासीनता दिखा कर बातों को खत्म करना चाहा तो और भी मनोयोग से सुनाने लगा। शायद मेरा चुप रहना ही मेरी दिलचस्पी का सबूत दे रहा था। बीच बीच में वह अपने आदर्शवादी रिमार्क्स भी देता जा रहा था जैसे अगर इसका बस चले तो इन सब का अन्त कर दे।

ऊब कर मैंने नौकर को चाय के लिए कहा। शायद चाय पीकर मेरी जान बख्शे और कुछ ही देर में चाय भी आ गई। अब तक रमेश की बातों की रफ्तार धीमी हो चली थी। वह चाय की चुस्कियों में कुछ तल्लीन हो रहा था। मैं पहली सिप के बाद ही चुपचाप बैठा हुआ था। न मालुम क्यों आज मन कुछ उचटा हुआ लग रहा था। यह रोग मुझे अक्सर सताया करता है और शायद इसीलिए सामने गंगा सरिता तट का एक अत्यन्त मनोहर चित्र भी मुझे आकर्षित करने में असमर्थ हो रहा था।

अक्समात दरवाजे से एक छोर पर अत्यन्त मीठा स्वर सुनाई दिया—"बाबूजी कुछ तो मिल जाय"। शायद साधारणतः मैं नौकर को ही कुछ आदेश देता पर नारी के स्वर के सुलभ मिठास के याचना की करूणा में मिलकर एक ऐसा सम्मोहन उत्पन्न कर दिया कि मैं खिंचा हुआ दरवाजे तक चला आया। रमेश कह रहा था "तुमने तो इन भिखमगों को सरपर चढ़ा रखा है"। पर दूसरे ही क्षण मेरे बगल में खड़ा था, और सामने खड़ी थी एक नवयुवती १६-१७ साल की देखने में, साधारण पर यौवन की कुची में जैसे उस साधारण चित्रपट में भी एक अपूर्व चमक भर दिया था। वह अन्धी थी। शायद वह नहीं देखना चाहती थी कि दुनियाँ उसे किस नजर से देखती है। सहसा मेरी आँखें सिन्दूर की एक लाल रेखा पर पड़ी जो उसके सिर के लगभग बीच में टेढ़ी मेढ़ी चली गई थी।

मैंने सहज कुतुहल से पूछा—"तुम्हारा विवाह तो हो गया ?" मैंने पूछना चाहा था कि यदि उसका विवाह हो गया है और यदि पति जिन्दा है तो वह कमाकर उसका भरण पोषण क्यों नहीं करता। और शायद वह समझ भी गयी। पर उत्तर में मुझे मिला एक दीर्घ मौन। हाँ उसके चेहरे पर बदलते भावों को मैंने पढ़ा। मैंने फिर पूछा—"क्या तुम्हारा पति कोई काम नहीं करता"। फिर वह कुछ देर चुप रही। चेहरे पर एक सिकुड़न सी आ गई और उसने धीमे स्वर में कहा—"मेरी शादी नहीं हुई है"। रमेश ने हँसते हुए कहा—"अजीब ढोंग है" और क्षण भर में मेरे मस्तिष्क में मानो बिजली सी कौंध गई और उस उजाले जैसे मैंने अपने प्रश्न का उत्तर पा लिया। कितना मार्मिक, कितनावीभत्स, कितना असहाय, पर साथ ही साथ कितना नग्न सत्य—तो दुनियाँ के नजरों से बचने के लिए यह सब किया गया है तो यह एक निशान है जिसकी कदवार शायद बेहाया आँखों में कुछ लज्जा

आ जाय, तो यह एक व्यवधान है जिसके पीछे झाँकने में शायद लोग सहमें, झिझकें तथा इस विचार से ही मेरे रोंगटे खड़े हो गये। वह लाल रेखा जैसे एक चिनगारी की तेज लपट बन गई हो और उसका ताप मुझे जलाय डालता हो। किसी की विवशता इस हद तक जा सकती है मुझे विश्वास न था। जब मेरी खैर संभली तो मैंने जेब में हाथ डाला तो एक रूपया मिला। उस भिखारीन को हाथ हवाले कर मैं कमरे की ओर मुड़ा तो फिर एक मीठी सुरीली आवाज सुनाई दी—"भगवान आपको बरकत दें"। मैं यह नहीं कह सकता कि उसने मेरे इस महादान को किस अर्थ में लिया हो। मैं सोच रहा था—क्या यह लाल रेखा दुनियाँ की आँखों में लाज की लाली भर सकेगी ?

चाय ठंडी हो गई थी पर मैं तो बौखलाया सा प्याला उठाकर पी गया और जब तक रमेश कुछ बोले मैंने किंचित रूखाई से कहा—"अब मेरे नहाने का समय हो रहा है—शाम को हो सके तो तुम्हारे तरफ आउँगा।

शाम को किसी जरूरी काम की वजह से बम्बई जाना हो गया और साल भर बाद ही वापस आ सका।

साल भर बाद सड़कपर जिस तेजी से मैं निकल कर आया था, उसी तेजी से आगे न बढ़ सका। फूटपाथ पर बैठी एक अंधी ने मेरा ध्यान आकर्षित कर लिया—वही चेहरा जो साल भर पहले देखा था। उसकी आंखे पहले से धँस गइ थी। अंधी ने जैसे आंखे और मिच ली हो। दाहिने हाथ में एक कटोरा था जिस में कुछ चावल तथा पैसे थे। बाईं हाथ में एक बच्चा था। शिशु पर दृष्टि जाते ही मैं कांप सा गया। क्षण भर में मुझे जैसे समाज पर, संसार पर गहरी घृणा सी हो गई और मैं सोचने लगा—क्या—क्या—मालुम नहीं।

चौरंगी के चकायौंध से अछूता सा मैं आगे बढ़ता गया। मन में उस अंधी के सिर की सिन्दूर रेखा जो संसार की कामुकता को चुनौती देने में सर्वथा असमर्थ रही सोच रहा था। मेरा मन कह रहा था मर्यादा किसी परिधि की दासी नहीं, हृदय की देन है॥

"विज्ञापन"

अवश्य पढ़नु होला —

यही विद्यालयको भूतपूर्व छात्र —

श्री चन्द्र कुमार राईको दुइ कृति

"प्रणय–पराग" (कथा संकलन)

र

"झरेको फूल" (उपन्यास)

अकेला

श्री कृष्णसिंह "अकेला" ११ वीं कक्षा (कला)

मुझे बहुत दूर जाना है
कितने बाधाओं को सुलझाना है,
प्रत्येक उलझन में मुस्कुराना है,
चाहे आँधी आवे या तूफान,
ईसमें भी टकराना है ॥१॥

सुख के सागर को विदा देना है,
दुःख के पोखरी को अपनाना है,
चलना है चलते जाना है,
मुझे बहुत दूर जाना है ॥२॥

वहाँ न होगा मस्त पवन पल्लव
केवल होगा स्मृति मात्र
अपने ही नयन का आँसू जल
अपना ही संसार, अपनी ही ध्वनि
मेरे साथ कोई न होगा दया दिखाने वाला
मेरे साथ कोई न होगा चलने वाला ॥३॥

मेरे स्वर को कोई न होगा पहचानने वाला
मेरा साथ कोई न होगा निभाने वाला,
वहाँ न होगा यह क्रीड़ास्थल
वहाँ न होगा यह दुःख का सागर
फर फर उड़ने वाली आँचल ॥४॥

मधु स्मृति का झलक सजाकर
अतीत स्मृति का याद दिलाकर
पीड़ा का अनुभव होता है
इस अन्तस्थल के कोने कोने को ॥४॥

नयन कहता है आँसू का झरना बहेगा
हृदय कहता है मुझ को भूलोगे किन्तु
दुःख के इस अवसर में भी मैं न रुकूँगा
क्या कोई है मेरा साथ निभाने वाला ॥६॥

(पढ़ो और अपनाओ)

१३। सम्मानित मनुष्य के लिए अपकीर्ति मरण से भी बुरी होती है ।
१४। दुसरों को हानि पहुँचा कर अपनी भलाई की आशा न रखो ।
१५। ऋण, शत्रु और रोग को शेष न छोड़ना चाहिए ।
१६। मौन के वृक्ष पर शान्तिका फल लगता है ।
१७। पुरुषार्थी वह है—जो भाग्य की रेखाएँ मिटा दे ।
१८। पुराना कोट पहनो और नई किताब खरीदो ।
१९। सन्तोष मनुष्य को शक्तिशाली बनाता है ।
२०। आज पढ़ना सब चाहते हैं, लेकिन क्या पढ़ना चाहिए विरले जानते हैं ।

देश सेवा में विद्यार्थियों का सहयोग

मंजूरुल आलम सुल्तान, ८ अ

वर्त्तमान समय में हमारा देश अनेक आपत्तियों के बीच से गुजर रहा है। चारों ओर दुःख की घनेरी घटाएं घहरा रही हैं। कहीं विदेशी आक्रमण एक समस्या बने मुंह खड़ी हुई है, कहीं अकाल अपना विकराल मुंह खोले कालका स्वांग दिखा रहा है तो कहीं आंतरिक दृष्टि में ही प्रलय का दृश्य दिखाई दे रहा है। अर्थात जिधर भी दृष्टि ले जाईये उधर दुःख ही दुःख दिखाई दे रहा है।

तो ऐसे समय में प्रत्येक देशवासी को देश के सेवा में सहयोग प्रदान करना है। इसके लिये सभी अपना कर्त्तव्य पूरा करने में लगे हैं। हमारे वीर सैनिक विदेशी आक्रमणकारियों के मुकाबला के लिये खड़े हैं। अकाल पर विजय पाने के लिये किसान अपना खून पसीना एक कर खेतों में जुटे हैं।

अतः हम विद्यार्थियों पर भी सेवा करने का एक बहुत बड़ा भार है। यह कोई आवश्यक नहीं कि हम सभी सीमा पर ही जाकर दुश्मनों का मुकाबिला करें। या खेतों में जाकर हल चलायें।

देश सहयोग में हमारा मुख्य कर्त्तव्य है कि हमारे जिम्मा जो काम है उसे अपना पूण्य कर्त्तव्य समझ कर पूरा करें हमारा काम है शिक्षा प्राप्त करना हम अच्छी तरह विद्या प्राप्त कर देश को शिक्षा के क्षेत्र में अग्रगण्य बनावें।

देश की एकता हमी विद्यार्थियों पर निर्भर है हमारा यह कर्त्तव्य होना चाहिये कि हम जन जन में एकता का प्रचार करें, देश में फैली हुई कुरूतियों को दूर करके अच्छी बातों का प्रचार करें और सभी व्यक्ति में भ्रातृत्व का भाव उत्पन्न करें। चारों ओर एजिटेशन, हड़ताल आदि की जो ज्वाला प्रस्फुटित हुई है उसे दूर करें क्योंकि इसमें हम विद्यार्थियों का ही मुख्य हाथ है और इसे हमी दूर कर सकते हैं। हमको मनुष्यों में देश के प्रति प्रेम का भाव उत्पन्न करना चाहिये, हम किसानों में आधुनिक वैज्ञानिक ढंग से खेती करने का प्रचार करें।

इस प्रकार हम विद्यार्थीगण अपने देश के सेवा में सहयोग प्रदान कर सकते हैं। देशका भावी भार हमारे ही ऊपर पड़ने वाला है अत हम अभी से अपने को आदर्श बनावें और देश के परिस्थितियों के अनुसार उसमें सहयोग प्रदान करें। तभी हमारा देश उन्नति के पथ पर अग्रसर हो सकता है और देश पुनः सुखी बन सकता है।

अतः हम सभी विद्यार्थीयों को अपना कर्त्तव्य समझते हुए देश की सेवा में जुट जाना चाहिये।

छात्र जगत की एक झांकी और भविष्य

बी० सी० सीमोक

अपने देशको स्वाधीनता प्राप्त हुए बीस वर्ष व्यतीत हो गये। अब सब विद्यालयों में पढ़ते हुए छात्र स्वाधीनता के वातावरण में उत्पन्न हुए ओर बढ़े हैं। सभी राजनीतिक शैक्षणिक और सामाजिक नेतागण एक स्वरमें कहते आये हैं कि ये वर्तमान छात्रवर्ग भावी स्वर्णिम भारत के रत्न-नेतागण हैं—और यह ध्रुव सत्य है भावी राष्ट्र के कर्णाधार भी यही होंगे। क्या यह उक्ति—

किसी भी समाचार-पत्रको खोलकर आप पढ़िये। इन स्वर्णिम भावी भारतके निर्माताओं का कार्य-कलाप कहीं तो अवश्य पाइयेगा। दैनिक समाचार पत्र में प्रतिदिन इन सपूतों की वीरता के ताजे बयान आप को पढ़ने को मिलेगा। आज—कालेज के छात्रों ने, आज—विद्यालय के छात्रों ने हड़ताल कर दी, जुलूस निकाले, नारे लगाते हुए सड़कों पर घूमे—पुलिस के साथ लत्तम घूसे और पत्थरों, इंटों का प्रयोग किया—बिना टिकट रेल में सवार पुलिस द्वारा पकड़े जाने पर प्लेटफार्ममें महाभारत रचा—सिनेमा घरमें लंका-काण्ड रचा—परीक्षा-कक्षों से बाहर आये और द्वारों और खिड़कियों की पत्थरों और बोतलों से मरम्मत की—दो छात्र दलों में आम सड़क में मुठभेठ हुई उभय पक्षके अनेक महावीरों की खापड़ियों की मरम्मत की गयी. डंडों से अनेक वीर वीरगति को प्राप्त हुए—यह क्रम तो दैनिक घटना है।

साथ ही इन सुपुत्रों के नेतागण हैं जो इन्हें उत्तेजित करके अपना उल्लू सीधा करते हैं। पढ़ाई में बाधा, परीक्षा में बाधा, निष्पक्षता में बाधा—क्या यही चित्र महात्माजी, नेहरूजी, गोखले और सुरेन्द्रनाथ ने खींचा था?

भारत माता तू सपूता हुई है—तुझे शत-कोटि प्रणाम है—तेरे सपूत पारस्परिक कलहों में अपना समय, बल और धन अपव्यय कर रहे हैं। तेरे मनमें यह आशंका नहीं होना चाहिये कि मेरी भावी सन्तानों का भविष्य क्या होगा? भावी सन्तानों के आगे वर्तमान नेता-गण हड़तालों, नारों, जुलूसों, घेरावों, अनशन, घूसखोरी, नियम-भंग, चोरबाजार, स्वच्छापूर्ति के ज्वलन्त उदाहरण रखकर तुझे कमसेकम एशिया की महाशक्ति बना देगी। इस लक्ष्यकी पूर्ति के लिए वर्तमान छात्र-गण जी तोड़कर प्रयत्न करेंगे—इसीलिए वे अपने सहपाटियों की खोपड़ियों पर लाठी अभ्यास कर रहे हैं।

ऐसी आशा की जाती है कि हमारे वर्तमान नेताओं की आखें भारत माता की दयनीय दशा पर लगंगी। वे स्कूलों और कालेजों के छात्रों को इस गोरखधन्धे से वंचित रखेंगे और उनको राजनीतिक गुटों से अलग रखकर विद्याध्ययन और चरित्रगठन के लिए समय देंगे। साथ ही वे इन भावी कर्णधारों के समक्ष कर्तव्यनिष्ठा, समयनिष्ठा और सत्यता का उदाहरण ठोस कर्मों से दर्शायेंगे—यही हमारी आशा और इसमें सबकी भलाई है॥

अब हँसनेकी बारी है—

कर्णबहादुर छेत्री, एकादश श्रेणी, 'कला'

टिकट चेकर (एक भलादमीसे)—"साहब टिकट दिखाइये ।"

भलाआदमी—(नम्र होकर) "हम बड़े लोग हैं, हमें टिकटों से क्या लेना देना ?

टिकट चैकर—(गुस्सेमें) "तो क्या जिन्हो ने टिकट ले रखें है, वे सब चोर उचक्के हैं ।

× × ×

अध्यापक—"मोहन, तुम क्या हो ?"

मोहन—"जी, मैं टीमका हाफ बैक हूँ" ।

अध्यापक—(गुस्सेमें) "मेरा मतलब पढ़ाई से है ।

× × ×

गाड़ी की प्रतीक्षा में बैठे हुये पिता को झकझोरते हुये लड़का बोला,—"बाबू, भागो गाड़ी तेजीसे आ रही है कहीं ड्राइवर हैंडिल मोड़कर उसे प्लेटफार्म पर न चढ़ादे ।

× × ×

अभियुक्त—"हजुर, मैं अपराध को स्वीकार करता हूँ ।"

न्यायाधीश—"तो तुमने पहले ही क्यों नहीं कहा ?

अभियुक्त—"मेरा ख्याल था कि मैं बेगुनाह हूँ पर अपने (मेरे) बिरूद्ध गवाहियां सुनकर ख्याल बदल गया ।

× × ×

सोनी (मालासे)—"माला, तुम इतने उचीं बाल क्यों बनाती हो, और तुम्हे लोग शिवजी भी क्यों कहते है ?"

माला (नम्र होकर)—तो सुनों शिवजी मुझे इसलिये कहते है कि शिवजीके भी लम्बे बाल थे, और मैं इसको उचा इसलिये बनाती हूँ कि कहीं किड़े—मकोड़े बाल के भीतर न चले जाय ।

× × ×

मजिस्ट्रेट—तुम्हे ५०) रूपये जुर्माना या एक हफ्तेकी कैद की सजा दी जाती है ।

अभियुक्त—मुझे कैद ही दीजिए ।

मेजिस्ट्रेट—ताज्जुब है, तुम काफी धनी हो फिर जुर्माना क्यों नहीं देते ?

अभियुक्त—मेरा रसोइया छुट्टी पर गया है, और बीबी के हाथ की रोटी खाने से तो जेल की रोटी भली ।

× × ×

एक महिला अपनी सहेली से पूछी—"बर्त्तन साफ करने के लिए सबसी अच्छा चीज कौन सी है ?"

सहेली ने कहा—मैने बर्त्तन साफ करने के लिए बहुत सी चीजें इस्तेमाल कर देखी पर पयि से अच्छा किसी को नहीं पाया ।

+ + +

दो मीत्रों में से एक मित्र बोला—"कल गोपाल ने फूटबल खेलकर रिकार्ड तोड़ दिया ।"

दूसरा मित्र—"यह फूटबल भी अजीब-का खेल है—कल मेरे भी माता-पिता झगड़ते हुये बर्त्तनका फूटबल खेलकर सब बर्त्तनें तोड़ दी ।

+ + +

एक दोस्त दूसरे दोस्त से—"भाई ! तुम्हारे साथ रहते मुझे मुझे-काफी रोज होगए, लेकिन तुम कितने पढ़े लिखे हो कुछ पता तक नहीं !"

दूसरा दोस्त— "तुम पहले अपना बताओ । मैं भी तो तुम्हारे बारे में नहीं जाना ।"

पहला—"मैं तो इसी साल बी० ए० पास कर रोजगारी (Employment) का इन्सपेक्टर हूँ ।

दूसरा—ओ ! इसका मतलब अभी रोड इन्सपेक्टर हो ।

पहला—अपना बताओ ।

दूसरा—मैं भी० एम० ए० बी० एफ० करके बैठा हूँ ?

पहला—तुम तो काफी डिग्री हासिल किए हो—

दूसरा—हां दोस्त ! मैट्रीक अटेन्ड बट् फेल हूँ ?
एम० ए० बी० एफ० हूँ ।

सिपाही

एक शान् से बढ़ रही है हमारी फौज,
सजग होकर हे सिपाहियों करो मौज,
यू० पी०, मराठा आदि सिपाहियों को हराना है,
एकड़ो भूमिमें अपने झण्डेको फहराना है,
मत डरो तुम इन दिखावे सौज से
आपस में एकता रखो तन मन से
ईष्टिका हर देश के, सुशोभीत हो तुम्हारे नाम से ॥

སྐུ་སྟ་ཚེའི་

ཀ་སྟྲྀཏཱ།

ཞེས་བྱ་ལའབྱུགས་པ།
བྱལ་བཆུད་པ།

སེམས་པ་སྐྱོ་བ་མེད་པས་ཅོག།
རྟོད་ཁང་ཆུ་དཀར་ཁ་ལྗགས་ལ།
རང་འབྱུག་ཡུལ་མིན་རྟུང་
(१) གཅིག་ཤས་ཁང་བཟང་འདུ་རྟེན།
ང་རྐྱེ་མཱི་ཏོད་ཚོགས་འཁྲོལ།
ཤ་ཀྱི་ཁ་ཐུགས་བཟའ་ཐེབ་ཤ་
མེ་སས་བར་ཅིར་ཆུ་སྐྱོ་སོང་།
(२) ཆུ་ཡུལ་རྡོ་རྗེ་ལྡན་པ་
ཆུ་པ་ཙནྡི་བཅི་ཡུལ་ལ།
དཀྱེ་བ་ལས་མང་སྐྱབས་ནོ་
ཙིད་བཅིན་ཅོར་བུ་མཐའ་འཁྱོ །
(३) ཆུ་ཡུལ་ཀ་སྐྱག་ཁྱེང་ལ།
རྟོད་ཁང་ཆུ་དཀར་ཁ་ལྗགས་ལ།
རང་འབྱུག་ཡུལ་མིན་རྟུང་
གཅིག་ཤས་ཁང་བཟང་འདུ་རྟེན།
(४) ང་རྐྱེ་མཱི་ཏོད་ཚོགས་འཁྲོལ།
ཤ་ཀྱི་ཁ་ཐུགས་བཟའ་ཐེབ་ཤ་
མེ་སས་བར་ཅིར་ཆུ་སྐྱོ་སོང་།
(५) ཆུ་ཡུལ་རྡོ་རྗེ་ལྡན་པ་
ཆུ་པ་ཙནྡི་བཅི་ཡུལ་ལ།
དཀྱེ་བ་ལས་མང་སྐྱབས་ནོ་
ཙིད་བཅིན་ཅོར་བུ་མཐའ་འཁྱོ །
(६) ཆུ་ཡུལ་ཀ་སྐྱག་ཁྱེང་ལ།
རྟོད་ཁང་ཆུ་དཀར་ཁ་ལྗགས་ལ།
རང་འབྱུག་ཡུལ་མིན་རྟུང་
(७) གཅིག་ཤས་ཁང་བཟང་འདུ་རྟེན།
ང་རྐྱེ་མཱི་ཏོད་ཚོགས་འཁྲོལ།
ཤ་ཀྱི་ཁ་ཐུགས་བཟའ་ཐེབ་ཤ་
མེ་སས་བར་ཅིར་ཆུ་སྐྱོ་སོང་།
(८) ཆུ་ཡུལ་རྡོ་རྗེ་ལྡན་པ་
ཆུ་པ་ཙནྡི་བཅི་ཡུལ་ལ།
དཀྱེ་བ་ལས་མང་སྐྱབས་ནོ་
ཙིད་བཅིན་ཅོར་བུ་མཐའ་འཁྱོ །

ཤེར་བྱ་འབྲུག་པ་
འཇིན་གྱི་བརྒྱུད་པ།

[৫]

འབངས་ལ་བྱམས་སྐྱོང་ས་མཛད་པའི་རྒྱལ་པོ་ཆེ་
ཕ་རོལ་གཡུལ་ལས་རྒྱལ་བཞི་རྣེན་འདྲེལ་བཟང་
བསྟན་པའི་རྒྱལ་ཁབ་ཆོས་གཉིས་པ་རྒྱལ་
རྒྱལ་སྲིད་ཆོས་ཀྱི་སྐྱོངས་བའི་རྣེན་འདྲེལ་བཟང།

[৬]

མངའ་འབངས་མི་སེར་དར་ཞིང་རྒྱལ་བར་སྐྱིད་
ཟས་ཤེར་ལོངས་སྤྱོད་རྒྱས་པའི་སངའ་འབངས་སྐྱིད་
སེམས་ཅན་རྣ་མསཀྱང་བདེ་ཞིང་སྐྱིད་པ་སྐྱིད་
བདེ་ཁེང་སྐྱིད་ལ་རིགས་དྲུག་རྣམ་པ་དགའ།

[৭]

ཁྲི་གདུག་ཅི་མ་ཤར་རིའི་རྩེ་མོ་ནས་ཤར་
དགུང་སྲོན་དཀྱིལ་དུ་འཕོས་པའི་རྣེན་འདྲེལ་བཟང་
འབྲུག་ཡུལ་འདི་ཡི་རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོ་ཡང་
སྐུཆོ་སྐྱུར་བ་མེད་པ་རིང་བར་ཤོག།

[৪]

ཤེར་བྱ་འབྲུག་པ་
འཇིན་གྱི་བརྒྱུད་པ།

[৯]

ཤེས་ཀྱི་ཕ་ཡུམ་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཁ་
ཅིག་ཏུ་ཐུགས་ཀྱི་ཐ་ཤལ་རིའི་རྩེ་མོ་ནས་ཤར་
ཡུལ་ཆེན་དབང་དུ་འདུས་པའི་རྣེན་འབྲེལ་བཟང་
ཡུལ་ཆེན་དབང་དུ་འདུས་པའི་རྣེན་འབྲེལ་བཟང།

[১০]

ཐོན་པོགས་ལ་མོ་ཅན་གྱི་ཞིང་ཁམས་ན་
འབྲུག་ཡུལ་རི་བོ་རྩེ་ལྟ་བུ་གདན་ས་ཆགས་
ཤེར་བྱ་མཁས་རྩེ་གཉིས་པའི་ལྷགས་རིའི་ནང་
གདན་ས་འོག་མིན་གཉིས་པའི་ཐོ་བྱང་བཏུགས།

[১১]

གདན་ས་འོག་མིན་གཉིས་པའི་ཐོ་བྱང་ནང་
རྒྱལ་བའི་དབང་པོ་གསེར་ཁྲིའི་སྟེང་དུ་བཞུགས་
རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོའི་གཟིམས་ཁང་བག་རེ་སྐྱོ་
སྐྱན་གཟིགས་བྱ་དང་བྱིའུ་གསུང་སྐུ་སྐྱན།

[১২]

ཐུགས་ཀྱི་དགོངས་པ་རྒྱལ་ཁམས་མངའ་དབང་
མཛོད་
འབྲུག་ཡུལ་གཞུང་ལཆོས་ཀྱི་བསྟན་པ་དར་
བསྟན་པའི་རྒྱལ་མཚན་ཐོ་བྱང་རྩེ་ལ་བཏུགས།

ལས་ཀྱི་རོ་རྗེ།
འ རིན་གྲུ་དགུ་པ།

ཇང་པ་གསུམ་ནས་མཁའ་ལ་འཕུར་སོང་། དེ་ནས་ཡུད་ཙམ་ཞིག་གི་རྗེས་སུ་གོང་ཁྱེར་གྱི་མི་རྣམས་ཀྱི་ཁོང་རྣམས་མཐོང་སྟེ་སྐད་ཅིན་བོ་རྒྱབ། རྟག་སྐལ་དེ་དུ་རྩ་ངང་རྒྱང་ཡོང་རེར། རྟག་སྦྱལ་གྱི་མཚན་དཔག་འདི་འདྲ་ཐོས་ནས་ཆེག་པ ཡང་ཟ་ཚྭ་ཡེངས་ཤོར་ནས་ལན་འདེབས་བསམ་ནས་ཁ་ཕྱེས་པྱེད་བར་ས་ལ་ལྷུང་ནས་ཤི་བ་རེད།

ཁྱོད་ངང་རྟག་སྦྱལ་ཡིན་ན་ཡང།
འཕུར་བའི་བྱ་ལ་མ་བསམ་ཞིག།
མཐའ་མ་ངང་སྐྱོག་སྟོར་བ་ཡིན།
ཁྱོད་ངང་འདི་ཡིད་མ་ཆེས་ན།
རྟག་སྦྱལ་ངང་བའི་དཔེ་ལ་སྟོས།

སྟོན་དུས་ས་ཆ་ཞིག་ལ་རྟག་སྦྱལ་གཅིག་ཡོད་པ་རེད། ཅིན་ཅིག་རྟག་སྦྱལ་དེས་ངང་བ་གཉིས་ནས་མཁའ་ལ་འཕུར་བ་མཐོང་བ་རེད། ཅུ་ངང་བ་གཉིས་ཀྱིས་ཕུར་སྐང་མཐོང་བ་ཙམ་ཀྱིས་རྟག་སྦྱལ་དེ་ཡང་འཕུར་བའི་འདོད་བ་ཆེ། རྟག་སྦྱལ་ན་རེ། ཤིན་དུ་མཇེས་བའི་ངང་བ་གཉིས། ཁྱེད་རང་གང་དྲས་འཕུར་བ་ཡིན་ནམ་ང་ལ་སྟོན་རོགས་གནང་། ངང་བ་གཉིས་རང་བཞིན་ཀྱིས་སེམས་དཔའ་ནས་མཐུན་འགྲིག་བྱེད་སྟེ། ཁོང་རྣམས་ན་རེ། འཁར་བའི་དཀྱིལ་ནས་སོ་བཏབ་རྩང་རེར་ནས་དོགས་རྩོལ་བསྐལ། ངང་བ་གཉིས་ཀྱིས་འཁར་བའི་མཐའ་ལས་རྩང་ནས་རྟག་སྦྱལ་དང་

ཆོ་དབང་ཆུལ་
འཇིན་གྱི་བཀུ་གཅིག་པ།

དེང་དུས་ཀྱི་མི་རྣམས་ནི་ཀ་ཅང་བསོད་ནམས་ཆེན་པོ་ཡིན། གང་ལ་ཟེར་ན་ཆར་དེང་དུས་ཀྱི་རིག་གནས་ལྟའི་བྱེན་མཐུ་བྱང་སྟེས་རེད། རིག་རིག་གིས་ཐུས་ཆོས་ཉིད་ཀྱི་སྐྱོང་པོ་འཚོར་ནས་ཡུལ་ཀྱི་ཡར་ཆུས་དང་། མི་རྣམས་ཀྱི་བདེ་སྐྱིད་བསྐྱབ་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། དེས་ལྷོ་མེད་གོས་མེད་མི་ལ་ལྷོ་དང་གོས་གྱབ་ཀྱི་ཡོད། ཕྱག་པོ་རྣམས་ལ་ལེངས་སྐྱོད་བྱུབ་པ་དེས་བཟོ་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད། དེའི་བཀྱིན་མི་རྣམས་གནས་སུ་བ་བཞིན་ཕྱར་ནས་བྱུ་བས་གནས་སུ་ཡང་བསྐྱེལས་ཐུབ་པ་རེད། དེ་ནས་ཚུ་སྐར་གཞན་རྣམས་ལ་ཡང་བསྐྱེལ་བའི་བཟོ་བྱེད་སྟེས་རེད། ཆུ་ནང་ཉ་བཞིན་འཚུག་པ་མཐོང་གསལ་རེད།

དེས་ང་ཚོར་ཚན་ཡོན་ཆེན་པོ་བྱེད་སྟེས་རེད། དཔེར་ན་། ལུས་གཙང་ཕིར་ཡི་རྟེ་དང་། སོ་མི་རྣའི་ཕྱིན་སོ་སྐྱེན་དང་། སྐུ་ལེགས་ཡའི་ཕྱིན་སྐྱ་སྟ་མ་སོགས་དེའི་ཐོག་ནས་བཟོས་ཐིན་པ་དང་། དེ་མིན་རང་གཞི་དུག་པོ་ནས་ཐར་ཆེད་དུ་སྐྱེན་གྱི་ཁབ་སྟ་མང་བཟོས་ཐིན་པ་རེད།

དེས་སྤུན་གསལ་ཕྱིར་སྐྱོ་གུ་ཤུགས་དང་། གནས་ཚུལ་འབྱིར་ཕྱིར་རྒྱང་ཐུང་! ལས་སྐྱ་ཕྱིར་སྐྱོགས་ཐབ་ནང། སྐྱ་གཏུས་སོགས་བཟོས་ཡོད། དེས་སྐྱོ་གུ་བར་ཡང་བཟོས་ཡོད། དེའི་བཀྱིན་ཆུ་ཀ་ལ་ནས་ཆུ་གཙང་མ་བྱང་སྟེས་རེད། དེ་ཚོ་ཡུལ་ཀྱི་སྟུང་སྐྱེབས་ཀྱིན་འཁྲུལ་ཀྱི་མཚོར་ཚ་སྐྱ་མང་བཟོས་ཡོད། དེ་འདྲ་རིག་གནས་ལྟའི་སྐྱོབ་སྐྱོང་ཉིད་ལས་ཚོ་སོ་རྣམས་ང་ཚོ་ཞི་ཡུལ་ལ་མཁོ་བྱེད་ཆེན་པོ་བྱང་ཡོད། གོང་གསལ་གྱི་དཔེར་བརྗོད་མཛོད་བསྟུས་གཞི་གསལ་རེད་དུས་རིག་གནས་ལྟས་ག་རུ་གང་འདུ་གང་དུད་ཀྱི་ཡོད་པ་དེ་སྐྱོབ་ལྟུག་རྣམས་མིན་བས་མི་དམངས་ཚང་མས་ཀ་གོ་བ་ནི་ཀ་ཅང་གལ་ཆེན་པོ་ཡིན་ནོ།

ལེགས་ལྡན་དབང་སྡུས། གྲལ།
བཆུ་གཅིག་བ། མ་འབྲུག།

৬৩। ཚའོ་ཡེ ° °

རྒྱལ་སྐབ་འདུས བཞི་ངོ་བོ།
འཛམ་གླིང་བསྟན་བའི་ཉི་མ།
ཚ° ° བོད་འབངས་ཡོངས་ཀྱི་གཙུག་རྟེན།
སྐྱིགས་དུས་འགྲོ་བའི་སྐྱབས་གཅིག།
གྲུ་རྒྱ་བརླབ་འབྱུང་གཤེས།
ཞིང་མཆོག་གང་ན་བཞུགས་ཀྱང།
སྤྲིད་འདེར་མི་རིགས་རྣོས་ཀྱིས།
བཟོད་མེད་གདུང་བ་ཤུགས་དྲག་པོའི།

ཉེན་བཅའ་བས་རབས་དྲུག་དུ།
རེ་རིད་ཡང་ཡང་བོན་བར།
ཡེ་ཤེས་མཐའ་ཡས་ཐོབ་པས།
རྣོ་རྩེ་སྐྱེས་ཀྱིས་གསལ་ནམ།

སྐྱིགས་མ་རྣ་སྒྲིའི་དུས་ལ།
སྐྱབ་བསྟལ་བཟོད་སྐྱེས་མེད་བཞི།
རིད་ཅག་འགྲོ་བ་ཀུན་ལ།
བདེ་སིན་ཐུགས་རྗེ་སྤྲོར་མཛོད་མས།

སྡུག་ལ་མེད་རིག་བ་བརྟེན་སོང་།
གང་ནས་འདི་རྣ་འཕོ་མཚོད།
འཁའ་ལུས་འོད་ཀྱི་ཐུང་ཐོ།
རྣམ་ཅིག་ཉིད་ལ་གྲལ་རམས།

བདེ་བ་ཅིང་བས་ཐུབ་དུ།
ཆུའི་རྩ་ཀུ
ཐུགས་རྗེ་ཆེན་བུང་གྲུབ་རམས།
མ་གཏུང་འགྲོ་བ་འདི་སྐལ།
འཚོར་བ་དོང་རས་བཀྲག་ཅོག།

སྒོ་བཟང་ཕྱོགས་ཆོགས་
གྲལ་བཅུ་གཅིག་པ།

ཡུལ་འདི་ཤེས་རིག་དང་ཡོན་ཏན་རྣམས་ཀྱིས་ཕྱུག་པ་དང་། རྟིང་ཤོས་དང་གཞང་ཉ་ས་ཆེ་བ་ཞིག་རེད། ཆུ་གཁོ་གྲེ་སྦྱོན་བྱང་དྲན་གསོའི་རྡོ་རིང་དང་།

རྡོ་སྐུ་བཟོ་བའི་ལག་ཤེས་དང་། རྡོ་བཀས་དང་ཟངས་ཆས་དང་། རི་མོ་ཆོས་མདངས་བཀྲ་བ་སོར་ལག་ཤེས་རྣམ་པ་སྣ་ཚོགས་པར་བསྟན་ཏེ་ཆུ་གཁ་ཀྱི་རིའི་ཤེས་ཡོན་ཐད་ལ་མཐའ་བར་གསུམ་དུ་དྲས་འཕྲུང་ཐེ་འབྱུང་ཁ་ཤོ་དོན་རྡོགས་པྱབ་ཀྱི་རེད། བཤད་ཀྱིས་ཁོང་མ་ཅེན་ཐྲེ་དོ་དང་ཁ་རབ་པ་ནང་ནས་ཐོག་བའི་དཔེས་ཚོས་ཆུ་གཁ་མ་ཤི་ཀ་འདས་ལོའི་སྐྱེན་ཀྱི་ལོ་སྐྱིང་ཁྲག་གསུམ་པའི་སྐབས་ཤེས་བྱ་ཡོན་དཀའ་ཀྱིས་དང་ཤེང་ཆུས་ཡིན་པ་ཞིག་ཏུ་ཡོ་ཁྱབ་ཁྲག་ཆེས་ཐུབ་ཀྱི་རེད། ཡང་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་ཡོན་ཐུབ་ཀྱི་ཡིན་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཕྱག་ཚོགས་ཀྱི་ཐོག་ནས་ཁྱོ

সুমাইট

১৯৬৭

আমরা

নবরত্ন প্রধান, ৫ম মান, সি

দুর্গম পথে দুর্বার মোরা তরুণ যাত্রীদল
যুগে যুগে গাহি জীবনের জয় মুখর ধরণীতল।
ঘন সঙ্কুল, মহা বন্ধুর
গমকিয়া কাঁপে আমাদেরই সুর
দুস্তর বুকে আমরাই তুলি তরঙ্গ কোলাহল।

আঘাত সুমুখে প্রতিঘাত মোরা দুরন্ত উল্লাস
মহা সঙ্কটে আমরা অভয় বহে আনি নব আশ।
গিরি গুহা বুকে রননিয়া ধ্বনি
আমরাই সেই নূতনের বানী
নব উত্থানে আনি জাগরণ ভরষিউদয়াচল।

নির্ভয় প্রাণ, উল্কার বেগ, আমরা বহ্নি শিখা
অভিযান বীজ রক্তে মোদের, ললাটে রক্ত টীকা
অত্যাচারের শানিত কৃপাণ
আমাদেরই বুকে ভেঙ্গে হয় খান
আমরাই করি হাসি মুখে পান দুঃখের হলাহল।

মরণ ভ্রুকুটী অবহেলে মোরা মৃত্যুরে করি জয়
জনম মরণ সন্ধিতে লেখা আমাদেরই পরিচয়।
জাগরণ গানে নবোদয় রথে
আমরা যাত্রী ভয়াবহ পথে
আমাদেরই আশা উদয় অস্তে রাঙ্গায় গগন তল॥

যদি

রাজেন দারনাল, ষষ্ঠ মান, 'এ'

মনের স্বপ্ন যদি সত্য হতো হায়!
দি সত্য হতো ক্ষণ তরে,
তুমি যদি শরতের রূপরাশি হতে
আমার সকল স্বপ্ন যদি রূপ পেত।
হতেম যদিবা সুখী
তুমি সুখী হতে
ছিলনাক আফশোষ ক্ষণ তার লাগি
আমার ভাবনাগুলো যদি সত্য হতো॥

Jubilantes

Best losers but top-notchers at the end of the count.

Oggian Giants with
Mr. K. R. Thapa (House—Master)
Runners-up in Basket ball Inter-House competition (Sr).

RN. 2930/58

Printed by Sesh Mani Pradhan at the Mani Press, 10th Mile, Kalimpong Edited by P. P. Mukhia and published by B. S. Simick, Kalimpong.